

30
AVRIL

01
JUIN
2026



PLUS FORT QUE MOI
DERRIÈRE LES PALMIERS
CHERS PARENTS
SAUVAGE
ROMERIA
LE DERNIER POUR LA ROUTE
LA CORDE AU COU
LA POUPÉE
LES FLEURS DU MANGUIER
NOUS L'ORCHESTRE
VIVALDI ET MOI
QUI BRILLE AU COMBAT

L'ATALANTE

ESPACE CHRISTIAN GENEVARD - MORTEAU

Cinéma

**ART &
ESSAI**

PROGRAMME

	JEU 30/04	SAM 02/05	DIM 03/05	LUN 04/05	MAR 05/05	JEU 07/05	VEN 08/05	DIM 10/05	MAR 12/05
PLUS FORT QUE MOI	18h00	20h30	18h00		20h00				
DERRIÈRE LES PALMIERS	20h30	18h00	16h00	20h00					
CHERS PARENTS				14h30					
ROMERIA						20h00	18h00	18h00	20h00
SAUVAGE							20h30	16h00	18h00
LE DERNIER POUR LA ROUTE									
LA CORDE AU COU									
LA POUPÉE									
LES FLEURS DU MANGUIER									
NOUS L'ORCHESTRE									
VIVALDI ET MOI									
QUI BRILLE AU COMBAT									

JEU 14/05	VEN 15/05	DIM 17/05	LUN 18/05	MAR 19/05	SAM 23/05	DIM 24/05	LUN 25/05	MAR 26/05	JEU 28/05	VEN 29/05	DIM 31/05	LUN 01/06
20h00	18h00	16h00		18h00								
	20h30	18h00	20h00	20h00								
					20h30	16h00	18h00	20h00				
					18h00	18h00	20h00	18h00				
									20h00			
										20h30	18h00	20h00
											14h30	

PLUS FORT QUE MOI

Kirk JONES (II)

Grande-Bretagne
2026

2h01

Biopic

Avec : Robert ARAMAYO,
Shirley HENDERSON,
Maxine PEAKE...

Sortie : 01/04/2026

Un film qui fait du bien de
bout en bout. **POSITIF**



VOSTFR	JEU	30/04	18h00
VOSTFR	SAM	02/05	20h30
VF	DIM	03/05	18h00
VF	MAR	05/05	20h00

L'histoire vraie et le parcours semé d'embûches de John Davidson, un adolescent atteint du syndrome de la Tourette, une maladie encore méconnue dans les années 1980.

Bercé par la très belle musique, discrètement émouvante, de Stephen Rennicks, **Plus fort que moi** peut compter sur la solidité de ses acteurs, son sens de l'humour désarmant et la mise en scène poétique de Kirk Jones pour vous faire passer un merveilleux moment de cinéma populaire, qui n'insulte jamais notre intelligence. **LE POINT**

Le réalisateur Kirk Jones parvient à faire rire des malheurs de son personnage tout en le respectant grâce à une empathie et à une bienveillance jamais mièvres, et un acteur bluffant. Un film dans la lignée de "The Full Monty" et de "Billy Elliot". **TÉLÉRAMA**

DERRIÈRE LES PALMIERS

Meryem BENM'BAREK

Maroc, France
2026

1h34

Drame

Avec : Sara GIRAUDEAU,
Driss RAMDI,
Nadia KOUNDA...

Sortie : 01/04/2026



VF JEU 30/04 20h30

VF SAM 02/05 18h00

VF DIM 03/05 16h00

VF LUN 04/05 20h00

A Tanger, Mehdi voit sa relation avec Selma bouleversée lorsqu'il rencontre Marie, une riche Française dont les parents ont acheté une luxueuse villa dans la kasbah. Attiré par sa vie mondaine, il délaisse Selma, feignant d'ignorer que ses choix le rattraperont.

Brillamment écrit et réalisé, le deuxième long-métrage de la cinéaste (après son remarquable **Sofia**) use de tous les codes du thriller pour nous faire ressentir l'épreuve existentielle vécue par ses personnages. **MARIE-CLAIRE**

Sur fond de fractures sociales, ce thriller interroge, non sans intensité, la construction coloniale des rapports amoureux. **LES FICHES DU CINÉMA**

CHERS PARENTS

Emmanuel
PATRON

France, Belgique
2026

CINÉ
SENIORS

tarif unique :
5 €

1h26



VF

LUN 04/05 14h30

Comédie

Avec : André DUSSOLLIER,
MIOU-MIOU,
Arnaud DUCRET...

Quand Alice et Vincent Gauthier convoquent en urgence leurs trois enfants, la fratrie débarque affolée craignant le pire... mais, bonne nouvelle, leurs parents ont en fait touché le Jackpot ! Le problème : ils ne comptent pas leur donner un centime.

Une comédie rythmée qui navigue habilement entre tendresse, satire sociale et pugilat familial, sur fond de gain à la loterie.
LA CROIX

Après la projection, un temps d'échange et de partage aura lieu autour d'un goûter convivial offert par le CCAS de Morteau.



Centre Hospitalier
Paul WAPPEZ
Morteau



ROMERÍA

Carla SIMÓN

Espagne, Allemagne
2026

1h55

Drame

Avec : *Llúcia GARCIA,*
MITCH, Tristán ULLOA...

Sortie : 08/04/2026

AVERTISSEMENT :

"Une scène de consommation de drogue peut perturber un jeune public."



VOSTFR	JEU	07/05	20h00
VOSTFR	VEN	08/05	18h00
VOSTFR	DIM	10/05	18h00
VOSTFR	MAR	12/05	20h00

Après **Nos soleils**, Carla Simón signe **Romería**, au récit très personnel. Beau, poétique et inspiré, ce nouveau bijou de la réalisatrice catalane l'inscrit plus résolument encore dans le registre des cinéastes à suivre de près. **LES FICHES DU CINÉMA**

Afin d'obtenir un document d'état civil pour ses études supérieures, Marina, adoptée depuis l'enfance, doit renouer avec une partie de sa véritable famille. Guidée par le journal intime de sa mère qui ne l'a jamais quittée, elle se rend sur la côte atlantique et rencontre tout un pan de sa famille paternelle qu'elle ne connaît pas. L'arrivée de Marina va faire ressurgir le passé. En ravivant le souvenir de ses parents, elle va découvrir les secrets de cette famille, les non-dits et les hontes...

SAUVAGE

Camille PONSIN

France
2026

1h41

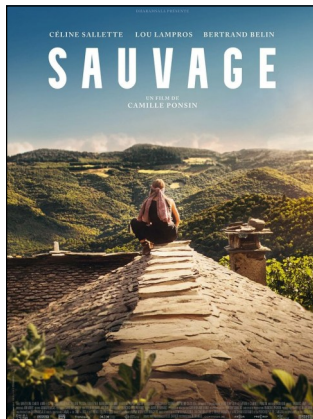
Drame
D'après une histoire vraie

Avec : Céline SALLETTE,
Lou LAMPROS,
Bertrand BELIN...

Sortie : 08/04/2026

Dans un décor cévenol à la beauté menaçante, le portrait bouleversant d'une mère prise en étau entre son idéal d'autonomie et les dérives mentales de sa fille.

AVOIR-ALIRE.COM



VF VEN 08/05 20h30

VF DIM 10/05 16h00

VF MAR 12/05 18h00

Au cœur des Cévennes, Anja décide de vivre à l'écart des autres, au milieu des bois. Insaisissable et sauvage, elle bouleverse peu à peu l'équilibre de la vallée et de ses habitants. Sa mère reste son seul lien avec le monde extérieur...

Porté par deux actrices habitées, Céline Sallette et Lou Lampros, ce film troublant interroge, sans juger, à la fois le lien entre une mère et son enfant, l'utopie de vivre libre et le regard de la société sur ceux qui lui échappent. **ELLE**

Quoique tiré d'une histoire vraie, ce beau film emprunte clairement à la forme du conte. **LES FICHES DU CINÉMA**

LE DERNIER POUR LA ROUTE

Francesco SOSSAI

Italie, Allemagne
2026

1h40

Comédie dramatique

Avec : Filippo SCOTTI,
Sergio ROMANO,
Pierpaolo CAPOVILLA...

Sortie : 08/04/2026

A déguster sans
modération.

POSITIF



VOSTFR	JEU	14/05	20h00
VOSTFR	VEN	15/05	18h00
VOSTFR	DIM	17/05	16h00
VOSTFR	MAR	19/05	18h00

Présenté à Cannes (*Un certain regard*), ce deuxième long-métrage au souffle libertaire réussit quelque chose de rare dans le cinéma italien actuel. Voilà un film qui claque sans être clinquant, captant les acteurs au naturel, revivifiant la comédie dans sa veine sociale, poétique et dénuée d'illusion. **LE MONDE**

Carlobianchi et Doriano, deux cinquantenaires fauchés, errent la nuit en voiture de bar en bar, obsédés par l'idée d'un dernier verre, lorsqu'ils croisent la route de Giulio, un étudiant en architecture aussi timide que naïf. Entre confidences et gueule de bois, cette rencontre inattendue avec ces deux mentors improbables va bouleverser la vision que Giulio porte sur le monde, l'amour... et son avenir.

Un road movie tendre et touchant. **LES FICHES DU CINÉMA**

LA CORDE AU COU

Gus VAN SANT

USA
2026

1h45

Thriller

Avec : Bill SKARSGÅRD,
Dacre MONTGOMERY,
Colman DOMINGO...

Sortie : 15/04/2026

Gus VAN SANT réussit un film
réjouissant, qui résonne
avec l'ultralibéralisme
violent ambiant. **TÉLÉRAMA**



VOSTFR	VEN	15/05	20h30
VF	DIM	17/05	18h00
VOSTFR	LUN	18/05	20h00
VF	MAR	19/05	20h00

Mêlant empathie et sentiment politique, le cinéaste dresse le portrait jubilatoire d'un preneur d'otage en rupture de ban sans jamais ignorer la violence de ses actes. **LIBÉRATION**

Ceci est l'histoire vraie de Tony Kiritsis, un homme ruiné à cause d'un emprunt. A Indianapolis, le 8 février 1977, il kidnappe le fils du courtier responsable de sa situation. Il réclame 5 millions de dollars et des excuses. La prise d'otage va durer 63 heures, sous les yeux de la télévision locale, puis nationale. L'Amérique se passionne pour cette affaire. Chacun choisit son camp. Tony est-il un criminel, ou simplement une victime qui réclame justice ?

LA CORDE AU COU

Le mot de l'équipe

Un thriller américain, un de plus, penserez-vous...MAIS NON : une PARODIE !

Tiré d'une histoire vraie : un homme, ruiné à cause d'un emprunt, kidnappe le fils du courtier responsable de sa ruine.

Les sirènes de police hurlent accompagnées par une musique de western ; la police/cow-boy est risible ; les médias sont ridicules ; le ravisseur, malade mental, veut énoncer ses revendications en direct à la télévision or, lorsque l'écran s'allume, nous voyons apparaître le visage bien connu de John Wayne !!! Mais l'otage va-t-il être tué ? Je ne vous répondrai pas, venez le découvrir. J'ai beaucoup aimé ce film et bien ri.

Tamara LARGURA



LA POUPÉE

Sophie BEAULIEU

France
2026

1h20

Comédie, Romance

Avec : Vincent MACAIGNE,
Zoé MARCHAL,
Cécile DE FRANCE...

Sortie : 22/04/2026

*Une comédie maligne
et féministe.*

LE PARISIEN



VF SAM 23/05 20h30

VF DIM 24/05 16h00

VF LUN 25/05 18h00

VF MAR 26/05 20h00

Rémi ne s'est jamais remis de sa dernière séparation. Depuis, il s'est mis en couple avec une poupée, c'est plus simple. Elle s'appelle Audrey. Le jour où Patricia, une nouvelle collègue, arrive dans l'entreprise de Rémi, Audrey va mystérieusement prendre vie.

Dans une mise en scène réaliste et fluide, avec des cadres justes pour souligner la drôlerie des situations et des notes surréalistes astucieusement distillées, Sophie Beaulieu exploite à fond son idée, enchaînant les scènes loufoques.

FRANCEINFO CULTURE

*Pour son premier long métrage, Sophie Beaulieu fait mouche avec cette comédie teintée de fantastique et de féminisme qui pose un regard joliment incisif sur notre société. **LA CROIX***

LA POUPÉE

Le mot de l'équipe

Une bonne comédie c'est rare, très, encore plus rare qu'un trèfle à quatre feuilles, ou, plus exceptionnel encore, qu'un homme qui nettoie la cuvette des WC !

C'est un des messages gentiment féministes distillé avec le sourire par cette poupée qui gagne à être connue, mais que Rémi se refuse à présenter. Aurait-il honte de sa solitude, de cette amitié particulière ?

Elle est gonflée, la belle, mais pas gonflable. Une compagne de cœur, pas de lit, même s'ils le partagent. Une compagnie qui ne comble pas le vide creusé dans le cœur de Rémi par celle qui l'a quitté.

D'ailleurs du vide, il a horreur. Pourtant, pour celle bien vivante qui surgit dans sa vie, il est prêt à s'y jeter.

Portée par de bons acteurs, dont Vincent Macaigne, Zoé Marchal, Cécile de France, une histoire d'amour originale, drôle et émouvante, aromatisée d'un zeste de féminisme, pour faire sourire les dames et réfléchir les hommes.

C'est le printemps ! De l'amour, de la légèreté, vite, c'est vital !



Claude FAIVRE

LES FLEURS DU MANGUIER

Akio FUJIMOTO

Japon, France,
Malaisie, 2026

1h39

Drame

Avec : Muhammad Shofik
RIAS UDDIN,
Shomira RIAS UDDIN...

Sortie : 22/04/2026

AVERTISSEMENT :

"Le climat angoissant d'un périple difficile qui met en scène de jeunes enfants est susceptible de troubler un public sensible."



VOSTFR	SAM	23/05	18h00
VOSTFR	DIM	24/05	18h00
VOSTFR	LUN	25/05	20h00
VOSTFR	MAR	26/05	18h00

Avec ce film saisissant, Akio Fujimoto apporte un coup de projecteur sur l'histoire tragique du peuple rohingya martyrisé.

FRANCEINFO CULTURE

Dans l'espoir de retrouver leur famille dispersée, Shafi, 4 ans, et sa sœur Somira, 9 ans, quittent un camp Rohingyas du Bangladesh pour rejoindre la Malaisie. Guidés par leur regard d'enfant, ils entreprennent une traversée périlleuse.

Du Bangladesh à la Malaisie, Akio Fujimoto filme à hauteur d'enfants l'exil d'une famille persécutée, et avec elle le sort de tout un peuple. Une fiction éprouvante et documentée, où perce malgré tout l'espoir.

TÉLÉRAMA

NOUS L'ORCHESTRE

Philippe BÉZIAT

France
2026

1h30

Documentaire

Avec : Klaus MÄKELÄ

Sortie : 22/04/2026

*Un extraordinaire poème
visuel et sonore sur la musique
et, plus encore,
sur la puissance créatrice
du collectif.*

POSITIF



VF JEU 28/05 20h00

**en présence de
Benoît BASIRICO
Journaliste et spécialiste
de la musique au cinéma**

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Un film immersif au cœur de la musique en train de se faire ; au plus près de l'expérience des musiciens, de leurs émotions, de la beauté.

*"Nous l'Orchestre" est une
grande leçon de vivre
ensemble.*

FRANCEINFO CULTURE

NOUS L'ORCHESTRE

NOUS L'ORCHESTRE qui a déjà conquis les jurys en remportant notamment le Grand Prix Documentaire Musical au Fipadoc 2026, **marque une étape décisive dans le travail d'un cinéaste devenu l'un des plus grands « passeurs » des musiques à l'écran.** En tant que spécialiste des liens entre musique et septième art, **je vous invite à cette plongée inédite au cœur de la Philharmonie de Paris.** Oubliez la distance habituelle du concert : grâce à un dispositif technologique exceptionnel de 90 micros ouverts simultanément, **le film nous installe physiquement au milieu des 120 musiciens de l'Orchestre de Paris et de leur chef prodige, Klaus Mäkelä.** Nous explorerons ensemble lors de cette séance, dans une présentation introductive, puis un échange final avec la salle, les coulisses techniques et les enjeux humains : **l'immersion sensorielle** (la vibration des corps et la physique du son), **l'individu face au groupe** (ces virtuoses parviennent à exister au sein d'une masse orchestrale), **l'orchestre comme miroir politique** (ce film dépasse le simple cadre musical pour devenir une véritable « école de la démocratie », où apprendre à s'écouter est la condition sine qua non pour « faire société »).

Benoît BASIRICO,

Journaliste et spécialiste de la musique au cinéma



Benoît BASIRICO

Après avoir étudié le cinéma, Benoît Basirico a travaillé comme critique pour Studio Magazine de 2006 à 2008, avant de rejoindre le comité de sélection de la Semaine de la Critique pour le Court-Métrage en 2008. Depuis lors, il est devenu un spécialiste de la musique de film, créant le site Cinezik.fr, concevant

NOUS L'ORCHESTRE

des podcasts et des programmes radiophoniques. Il est également chargé de cours à l'Ecole des Arts de la Sorbonne, à l'UFR Arts & Médias de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, ainsi qu'en Licence Cinéma de l'Université de Strasbourg. Il est l'auteur de l'ouvrage « La musique de film, compositeurs et réalisateurs au travail » (Hémisphères, octobre 2018).



Le mot de l'équipe

Ce documentaire nous plonge dans une salle magnifique, la Philharmonie de Paris, avec son architecture, sa scénographie et son acoustique, toutes remarquables. Au-delà de l'immense auditorium, nous sommes invités à vivre une expérience sensorielle en se glissant comme une petite souris au milieu des artistes au travail lors des répétitions, à connaître la réalité de la vie de l'orchestre de l'intérieure.

Mais surtout à découvrir comment les individualités se taisent au profit de l'harmonie, sous le regard d'un jeune chef d'orchestres talentueux et charismatique, Klaus Mäkelä. Ainsi que pour nous faire ressentir une expérience inoubliable où chacun donne le meilleur de lui-même afin d'atteindre l'excellence. Et où le titre « NOUS L'ORCHESTRE » prend tout son sens.

Sylvie BERHET DROXLER

VIVALDI ET MOI

Damiano MICHIELETTA

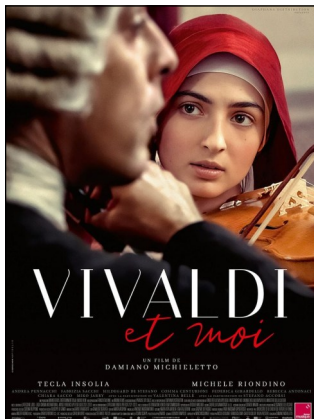
Italie, France
2026

1h51

*Biopic, Historique,
Musical*

Avec : Tecla INSOLIA,
Michele RIONDINO,
Fabrizia SACCHI...

Sortie : 29/04/2026



VOSTFR	VEN	29/05	20h30
VOSTFR	DIM	31/05	18h00
VOSTFR	LUN	01/06	20h00

Au début du XVIII^e siècle, l'Ospedale della Pietà à Venise recueille et forme de jeunes orphelines à la musique. Dissimulées au public, souvent masquées ou derrière une grille, l'orchestre de jeunes filles se produit pour les riches mécènes de l'institution. Cécilia, 20 ans, y excelle en tant que violoniste. Jusqu'au jour où l'arrivée d'un nouveau maître de musique, Antonio Vivaldi, vient bousculer sa vie et celle de l'Ospedale.

*Inspiré du roman Stabat MATER de Tiziano SCARPA, **Vivaldi et moi** n'est pas un biopic de Vivaldi mais le portrait d'une jeune femme en quête d'émancipation.*

Damiano MICHIELETTA, metteur en scène d'opéra reconnu, signe ici son premier long métrage de fiction avec une grande maîtrise.

La musique de Vivaldi, omniprésente, accompagne le récit avec force et sensibilité.

QUI BRILLE AU COMBAT

Joséphine
JAPY

France
2025

CINÉ
SENIORS

tarif unique :
5 €

1h40

Drame

Avec : Mélanie LAURENT,
Pierre-Yves CARDINAL,
Sarah PACHOUD...



VF

LUN 01/06 14h30

Qui Brille au Combat est le sens étymologique du prénom Bertille, la plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier, atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment. Chacun se construit, vit comme il peut avec les exigences de ce rythme et les incertitudes qui l'accompagnent...

Après la projection, un temps d'échange et de partage aura lieu autour d'un goûter convivial offert par le CCAS de Morteau.



Centre Hospitalier
Paul WAPPEZ
Morteau



LES ACTEURS DE L'ATALANTE

Programmation :
Sylvie Berthet Droxler
Magalie Caron
Claude Faivre
Véronique Lafrej
Tamara Largura
Michel Lemoine
Maria Matias
Christophe Remonnay
Christine Roule

Réservation des films :
Johann Démoustier

Projection : Gilles Chefsailles

TARIFS

7,50 € Tarif plein

6,50 €* Tarif réduit : Scolaires, étudiants,
demandeurs d'emploi, seniors (65 ans et +),
détenteurs de carte d'invalidité

6 €* Carte Avantages Seniors

5,50 €* Adhérents MJC Morteau

5 €* Carte Avantages Jeunes

4 €* - 12 ans

* TARIF RÉDUIT APPLICABLE SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF.

**CARTE
D'ABONNEMENT
RECHARGEABLE :**

**10 places : 50 €
(valable 1 an)**

**Support (carte) :
2 €**



MJC

2 place de l'église
25500 MORTEAU
Tél. 03 81 67 04 25
contact@mjcmorteau.com



www.mjcmorteau.com

CINÉMA L'ATALANTE

Théâtre de Morteau
Espace Christian Genevard
Place de la Halle
MORTEAU



@atalantemorteau



cinema_atalante_morteau

