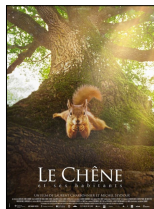


DU 01 AU 26 JUILLET 2022



*Relâche du 27 juillet
au 24 août 2022*

L'ATALANTE

ESPACE CHRISTIAN GENEVARD - MORTEAU

ciné

PROGRAMME

La Fédération Nationale des Cinémas Français et CANAL+
présentent

4€ LA SÉANCE*

LA FÊTE DU CINÉMA

DU 3 AU 6 JUILLET

 ALLOCINÉ



FÉDÉRATION
CINÉMAS


BNP PARIBAS

CANAL+
PARTENAIRE OFFICIEL

#feteducinema

www.feteducinema.com

*Tarif unique de 4€ la séance dans tous les cinémas participants et à toutes les séances du 3 au 6 juillet 2022 inclus (hors majoration pour les films en 3D, séances spéciales et prestations complémentaires). Offre non cumulable avec d'autres avantages tarifaires.

COMPÉTITION OFFICIELLE

Mariano Cohn
Gastón Duprat

Argentine, Espagne
2022

1h54

Comédie

Avec : Pénélope Cruz,
Antonio Banderas,
Oscar Martinez...

Sortie : 01 juin 2022



VOSTF VEN 01/07 18h00

VOSTF SAM 02/07 20h30

VOSTF LUN 04/07 20h30

Un homme d'affaires milliardaire décide de faire un film pour laisser une empreinte dans l'Histoire. Il engage alors les meilleurs : la célèbre cinéaste Lola Cuevas, la star hollywoodienne Félix Rivero et le comédien de théâtre radical Iván Torres. Mais si leur talent est grand... leur ego l'est encore plus !

Les réalisateurs de Citoyen d'honneur et Un coup de maître n'y vont pas de main morte dans cette satire de l'industrie du film qui est aussi parfaitement juste qu'elle est hilarante. Cineuropa

La réalisatrice la plus en vogue d'Espagne doit mettre en scène un film avec Iván et Félix, deux des acteurs les plus populaires du pays. Le seul problème : ils ne se supportent pas. Avec Compétition Officielle, Mariano Cohn et Gastón Duprat offrent une comédie captivante qui se moque ouvertement du monde du cinéma. Cineman.ch

BROADWAY

Christos Massalas

Grèce
2022

1h37

Drame

Avec : Elsa Lekakou,
Foivos Papadopoulos,
Stathis Apostolou...

Sortie : 01 juin 2022

AVERTISSEMENT :

"Quelques scènes violentes
sont susceptibles de perturber
un jeune public".



VOSTF **VEN** **01/07** **20h30**

VOSTF **DIM** **03/07** **18h00**

VOSTF **MAR** **05/07** **20h30**

Nelly, jeune danseuse en fugue, se réfugie à Broadway, un complexe de loisirs abandonné d'Athènes, squatté par une bande de pickpockets. Elle intègre leur groupe et ils mettent au point une nouvelle combine : Nelly donne un spectacle de rue pour distraire les passants, tandis que les autres subtilisent portefeuilles et téléphones portables. La combine marche bien, et Nelly devient indispensable. Mais l'arrivée d'un homme mystérieux, blessé et couvert de bandages, va bouleverser leurs vies à tous, et le cours des choses à Broadway.

Remarquablement interprété par des acteurs au visage souvent impénétrable, Broadway est un étrange mélange de film noir et de romance déglinguée où les membres de la bande survivent tant bien que mal, un pour tous et chacun pour soi.
Sophie Joubert, L'Humanité

LES GOÛTS ET LES COULEURS

Michel Leclerc

France
2022

1h50

Comédie

Avec : Rebecca Marder,
Félix Moati,
Judith Chemla...

Sortie : 22 juin 2022



VF **VEN 08/07 18h00**

VF **SAM 09/07 20h30**

VF **DIM 10/07 20h00**

VF **MAR 12/07 20h30**

Marcia, jeune chanteuse passionnée, enregistre un album avec son idole Daredjane, icône rock des années 1970, qui disparaît soudainement. Pour sortir leur album, elle doit convaincre l'ayant-droit de Daredjane, Anthony, placier sur le marché d'une petite ville, qui n'a jamais aimé sa lointaine parente et encore moins sa musique. Entre le bon et le mauvais goût, le populaire et le chic, la sincérité et le mensonge, leurs deux mondes s'affrontent. À moins que l'amour, bien sûr...

Joyeux, enthousiasmant et résolument humain, le nouveau film de Michel Leclerc réenchante la chanson et le cinéma français. Assurément le coup de cœur de l'été.

Laurent Cambon, aVoir-aLire.com

LE LOUP ET LE LION

Gilles de Maistre

France,
2021

1h40

*Aventure, Famille
à partir de 6 ans*

*Avec : Molly Kunz,
Graham Greene,
Charlie Carrick...*

Sortie : 13 octobre 2021



VF

LUN 11/07 14h30

A la mort de son grand père, Alma, jeune pianiste de 20 ans revient dans la maison de son enfance, perdue sur une île déserte du Canada. Là, tout bascule quand un louveteau et un lionceau en détresse surgissent dans sa vie. Elle choisit de les garder pour les sauver et l'improbable se produit : ils grandissent ensemble et s'aiment comme des frères. Mais leur monde idéal s'écroule lorsque leur secret est découvert...

*Une aventure tendre qui fera rêver les petits et craquer les parents.
Voici*

*Grâce à un scénario bien rythmé, on passe un moment délicieux
dans une sublime cabane au Canada.*

Le Parisien

CINÉ SENIORS

SÉANCE INTERGÉNÉRATIONNELLE

L'ADMR, l'Age d'Or, le CCAS de Morteau, le Club du 3^{ème} âge de Morteau, l'EHPAD, JALMALV, la MJC de Morteau proposent à nos SENIORS mais également aux familles de découvrir le film :

LE LOUP ET LE LION

Après la projection, petits et grands sont invités à un goûter convivial offert par le CCAS de Morteau et l'Age d'Or.

ENTRÉE (FILM + GOÛTER) :
Enfant : 4 € Adulte : 5 €



**Prochain rendez-vous du
CINÉ SENIORS :**

Lundi 12 septembre 2022



Centre Hospitalier
Paul NAPPÉZ
Morteau



ANATOLIA

Ferit Karahan

Turquie
2022

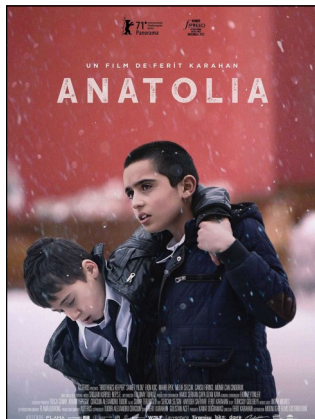
1h25

Drame

Avec : Samet Yıldız,
Ekin Koç,
Mahir İpek...

Sortie : 08 juin 2022

Sans acharnement ni caricature, le cinéaste convertit ce microcosme, devenu théâtre de l'impuissance, en lieu d'élection pour observer ce qui ronge et tараude l'espèce humaine : la solitude et l'impossible communication. Baptiste Roux, Positif



VOSTF VEN 08/07 20h30

VOSTF SAM 09/07 18h00

VOSTF DIM 10/07 18h00

VOSTF LUN 11/07 20h30

Yusuf et son meilleur ami Memo sont élèves dans un pensionnat pour garçons kurdes, isolé dans les montagnes de l'Anatolie orientale. Lorsque Memo tombe mystérieusement malade, Yusuf est contraint de surmonter les obstacles bureaucratiques dressés par la direction autoritaire et répressive de l'école pour tenter d'aider son ami. Mais, au moment où les adultes comprennent enfin la gravité de l'état de Memo et essaient de l'emmener à l'hôpital, l'école a été ensevelie sous une tempête de neige. Coincés, dans l'impossibilité d'obtenir de l'aide, les enseignants et les élèves se rejettent la balle...

EN ROUE LIBRE

Didier Barcelo

France
2022

1h29

Comédie

Avec : Marina Foïs,
Benjamin Voisin,
Jean-Charles Clichet...

Sortie : 29 juin 2022



VF **VEN 15/07 18h00**

VF **SAM 16/07 21h00**

VF **DIM 17/07 18h00**

VF **MAR 19/07 18h00**

Pour son premier long-métrage, En roue libre, Didier Barcelo invente un mal imaginaire se rapprochant de la crise de panique, plaçant une femme en proie à la déprime au volant de sa voiture, qu'elle ne peut plus quitter.

La folle histoire de Louise qui se retrouve un beau matin, prise au piège dans sa propre voiture, terrassée par une attaque de panique dès qu'elle veut en sortir, et de Paul qui vole la voiture et du coup la kidnappe. Les voilà tous les deux embarqués dans un road-movie mouvementé !

Marina Foïs incarne cette quadragénaire avec suffisamment de gravité pour ne pas tomber dans un jeu grotesque, et parvient presque instantanément à rendre normale une situation pour le moins absurde. Le film s'emballe et gagne en sensibilité, porté par l'énergie radieuse de Benjamin Voisin. lebleudumiroir.fr

ELVIS

Baz Luhrmann

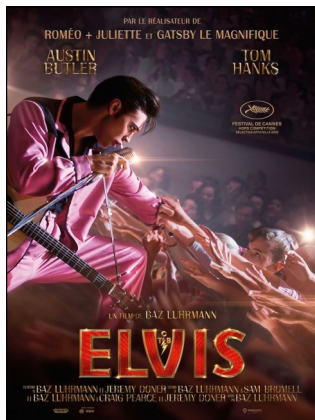
USA
2022

2h39

Biopic

Avec : Austin Butler,
Tom Hanks,
Olivia DeJonge...

Sortie : 22 juin 2022



VF	VEN	15/07	20h30
VF	SAM	16/07	18h00
VF	DIM	17/07	20h00
VOSTF	LUN	18/07	20h30
VF	MAR	19/07	20h30

Butler interprète magistralement le rôle, ou plutôt les rôles, tant Elvis a été multiple, de son apparition à l'âge de 19 ans à sa mort à 42 ans. Le Figaro

La vie et l'œuvre musicale d'Elvis Presley à travers le prisme de ses rapports complexes avec son mystérieux manager, le colonel Tom Parker. Le film explorera leurs relations sur une vingtaine d'années, de l'ascension du chanteur à son statut de star inégalé, sur fond de bouleversements culturels et de la découverte par l'Amérique de la fin de l'innocence.

Elvis Presley et Baz Luhrmann se retrouvent dans une même démesure. Le premier dans celle du personnage et l'extravagance de sa panoplie, le second dans des mises en scène spectaculaires et baroques, où la musique est centrale. Le réalisateur signe peut-être du même coup son meilleur film. Franceinfo Culture

LE CHÊNE

Michel Seydoux,
Laurent Charbonnier

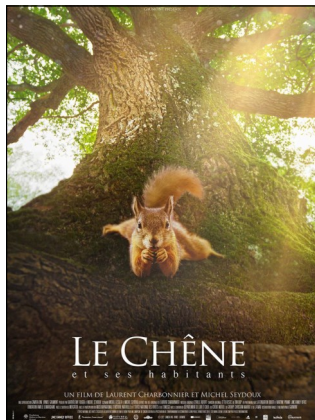
France
2022

1h20

Aventure, Famille

Sortie : 23 février 2022

*Un beau film aux images rares
sur un sujet négligé.*
Franceinfo Culture



VF	DIM	17/07	16h00
VF	LUN	18/07	10h00
VF	LUN	18/07	14h00

Il était une fois l'histoire d'un chêne, vieux de 210 ans, devenu un pilier en son royaume.

Ce film d'aventure spectaculaire rassemble un casting hors du commun : écureuils, balanins, geais, fourmis, mulots... Tout ce petit monde vibrant, vrombissant et merveilleux scelle sa destinée autour de cet arbre majestueux qui les accueille, les nourrit, les protège de ses racines jusqu'à sa cime.

Une ode poétique à la vie où la nature est seule à s'exprimer.

Avec le savoir-faire du documentaire animalier et végétalier, Le Chêne raconte un écosystème à la façon d'un film d'aventure. Les petits animaux de la France profonde sont très photogéniques...
Les Fiches du Cinéma

Grâce à un travail passionné d'observation et de patience, Laurent Charbonnier et Michel Seydoux captent au plus près l'harmonie poétique qui relie ces êtres vivants. Télérama

DECISION TO LEAVE

Park Chan-Wook

Corée du Sud
2022

2h18

Romance,
Drame policier

Avec : Tang Wei,
Park Hae-il, Go Kyung-pyo...

Sortie : 29 juin 2022

Cannes 2022 : Prix de la mise
en scène

Ce qu'il y a de plus fascinant dans *DECISION TO LEAVE*, c'est sa capacité à mêler le thriller atmosphérique aux codes de la romance noire, où l'enquête policière orchestre sans cesse des séquences de séduction en apnée. aVoir-aLire.com



VOSTF	VEN	22/07	18h00
VOSTF	SAM	23/07	20h30
VOSTF	DIM	24/07	20h00
VOSTF	LUN	25/07	20h30

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle.

Après s'être imposé comme un réalisateur coréen majeur en 2000 avec son long métrage JSA (JOINT SECURITY AREA), plébiscité par la critique et le public, Park Chan-wook a été salué comme un auteur d'envergure internationale avec OLD BOY (2003), Grand Prix du 57^e festival de Cannes. LADY VENGEANCE (2005), THIRST – CECI EST MON SANG (2009), Prix du Jury du 62^e festival de Cannes, STOKER (2013), son premier film hollywoodien, et MADEMOISELLE (2016), en compétition officielle au 69^e festival de Cannes et a obtenu le BAFTA Award du meilleur film étranger.

ENTRETIEN AVEC CHAN-WOOK PARK

Que signifie le titre *DECISION TO LEAVE* ?

On décide de se séparer quand on pense « Je ne pense pas que ça va marcher avec cette personne » mais je me suis dit que ça n'était peut-être pas si facile de prendre cette décision, aussi fermement soit-elle exprimée à son ou sa destinataire. C'est un titre qui laisse pressentir que le personnage principal souhaite désespérément partir et l'affirme avec conviction mais qu'au plus profond de lui-même, il a le sentiment de ne pas pouvoir pas rompre car il ne veut pas se séparer.

En tournant *DECISION TO LEAVE*, quels étaient vos nouveaux défis ?

Si mes précédents films visaient à faire vivre une expérience intense très stimulante, on peut dire que *DECISION TO LEAVE* est un film plus subtil qui a pour but d'amener le public à s'intéresser et à être séduit de lui-même. Il n'y a donc pas beaucoup de violence, de nudité ou de relations sexuelles. Toutefois, j'ai essayé de faire ressentir la complexité émotionnelle que n'importe quel être humain connaît à l'âge adulte.

Quel genre de film aimeriez-vous que *DECISION TO LEAVE* devienne pour le public ?

DECISION TO LEAVE est une histoire d'amour et un drame policier à la fois, mais ce que je veux vraiment souligner c'est que c'est une histoire sur la perte à laquelle les adultes peuvent compatir. J'ai essayé de l'exprimer de manière subtile, élégante et humoristique, et pas seulement tragique.



PETER VON KANT

François Ozon

France
2022

1h25

Comédie dramatique

Librement adapté de
« Les Larmes amères de Petra
Von Kant »
de Rainer Werner Fassbinder

Avec : Denis Ménochet,
Isabelle Adjani,
Hanna Schygulla...

Sortie : 06 juillet 2022



VF	VEN	22/07	20h30
VF	SAM	23/07	18h00
VF	DIM	24/07	18h00
VF	LUN	25/07	18h00
VF	MAR	26/07	20h30

Peter Von Kant, célèbre réalisateur à succès, habite avec son assistant Karl, qu'il se plaît à maltraiter et à humilier. Grâce à la grande actrice Sidonie, il rencontre et s'éprend d'Amir, un beau jeune homme d'origine modeste. Il lui propose de partager son appartement et de bénéficier de ses appuis pour se lancer dans le cinéma...

Cet amour des personnages est le fil rouge de toute l'œuvre de François Ozon, de ses actrices de 8 femmes au casting pléthorique de Grâce à Dieu, il a toujours eu ce talent pour créer des protagonistes qu'il met en scène à la perfection. Cette variation autour de l'œuvre phare de R.W. Fassbinder fonctionne et réussit son pari avec brio.
Lebleudumiroir.fr

FILM D'OUVERTURE DE LA 72^E ÉDITION DU FESTIVAL DE BERLIN

Le dernier long métrage de François Ozon avait tous les atouts pour faire l'ouverture de la 72^e Berlinale, jeudi 10 février. À commencer par son thème. *Peter von Kant* est l'adaptation d'un des classiques du cinéma allemand, *Les Larmes amères de Petra von Kant*, réalisé en 1972 par Rainer Werner Fassbinder et présenté au public berlinois il y a tout juste cinquante ans.

Ce n'est pas la première fois que le germanophile François Ozon rend hommage à celui qu'il présente comme son « grand frère » en cinéma. Déjà en 2000, *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes* adaptait une pièce de Fassbinder. « *L'envie de revenir vers lui est venue pendant le confinement, expliquait jeudi 10 février François Ozon, lors d'une conférence de presse. Durant cette période, tous les réalisateurs se sont demandé s'il était possible de tourner des films et dans quelles conditions. C'est alors que j'ai revu un peu par hasard Les Larmes amères et je me suis dit que ce serait formidable de le reprendre. Pour un huis clos, les conditions de tournage devaient être acceptables avec le Covid.* »

Moins théâtralisé et plus dynamique que la version originale, le *Peter von Kant* de François Ozon reste fidèle à l'esprit et à l'intensité émotionnelle voulus par Fassbinder, avec ce huis clos amoureux entre deux personnes de même sexe, dans l'Allemagne de l'Ouest du début des années 1970. Clin d'œil apprécié, ici à Berlin, il fait jouer l'actrice Hanna Schygulla, déjà présente dans la version originale.

Mais François Ozon imprime sa marque et multiplie les changements de regards. Ainsi la Petra d'origine, célèbre créatrice de mode, au physique longiligne qui tombe amoureuse d'une jeune beauté beaucoup plus jeune qu'elle, devient Peter, réalisateur de cinéma, à l'embonpoint assumé. « *J'avais l'intuition que cette pièce de Fassbinder était autobiographique, explique François Ozon. Ce qui m'intéressait était de trahir d'une certaine manière son texte en changeant les sexes, mais de retrouver Fassbinder puisque je m'inspire de lui.* »

Delphine Nerbollier, La Croix

LES ACTEURS DE L'ATALANTE

Programmation :
Claude Faivre
Véronique Lafrej
Tamara Largura
Michel Lemoine
Jean-Marc Levy
Maria Matias
Christine Roule

avec le soutien cinéphile de
Pascal Binétruy

Réservation des films :
Johann Démoustier

Projection : Gilles Chefsailles

TARIFS

7 € **Tarif normal**

6 €* **Tarif réduit :** Scolaires, étudiants,
demandeurs d'emploi, seniors (65 ans et +),
détenteurs de carte d'invalidité

5,50 €* **Carte Avantages Seniors et Pass Culture**

5 €* **Adhérents MJC Morteau**

4 €* **- 14 ans et Carte Avantages Jeunes**

*** TARIF RÉDUIT APPLICABLE SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF.**



MJC

2 place de l'église
25500 MORTEAU
Tél. 03 81 67 04 25
contact@mjcmorteau.com
www.mjcmorteau.com

CINÉMA L'ATALANTE

Théâtre de Morteau
Espace Christian Genevard
Place de la Halle
MORTEAU
 @atalantemorteau

