L'ATALANTE & LE PARIS

Les cinémas de Morteau

présentent

CONTRE L'OUBLI

dans le cadre des commémorations de l'armistice du 8 mai 1945
et de la journée nationale du souvenir de la déportation

Les leçons persanes

Un sac de billes

Où est Anne Frank !

Golda Maria

Elle s'appelait Sarah

DU 7 AU 22 MAI 2022

www.mjcmorteau.com

www.cinemaleparis.org

CONTRE L'OUBLI

Guerre de 14-18 : 19 millions de morts. « Plus jamais ça » avaient dit les poilus rescapés des tranchées.
Mais les hommes ont oublié.
Guerre de 39-45 : 60 millions de morts, dont 6 millions de juifs exterminés méthodiquement par les Nazis. « Plus jamais ça » ont redit les rescapés des camps de la mort.
Mais les hommes ont recommencé d'oublier.
Pourtant, « le ventre est encore fécond d'où est sortie la bête immonde *». Et certains n'ont de cesse de l'ensemencer.

Le poids des mots

Alors, des survivants des camps, comme Madame Ginette Kolinka, que les lycéens de Morteau connaissent, se sont donnés pour mission d'inlassablement dire l'indicible, de faire entrevoir l'horreur, d'entretenir la mémoire parce qu'ils savent « qu'un peuple qui oublie son passé se condamne à le revivre **».

La force des images

Dans leur sillage, modestement, conscients que le cinéma peut être un bon passeur de mémoire, parce qu'il dit l'Histoire à travers des histoires qui captivent, des personnages qui émeuvent, des images qui marquent, Le Paris et L'Atalante, vous proposent **Contre l'oubli**. Une sélection de cinq films, qui traitent de la guerre et de la déportation, à voir en famille (**Où est Anne Franck ! ; Elle s'appelait Sarah ; Un sac de Billes**) ou réservés à un public adulte (**Les leçons persanes ; Golda Maria**).

Pour combattre l'amnésie mortifère, ne manquez pas ces rendez-vous avec notre histoire.

*Bertolt Brecht : La résistible ascension d'Arturo Ui
**Winston Churchill

SAM 07/05 à 20h30

MAR 10/05 à 18h00

L'ATALANTE

Les leçons persanes

Réalisé par
Vadim Perelman

Avec
Nahuel Perez Biscayart,
Lars Eidinger,
Jonas Nay…

Allemagne, 2022
Historique, Guerre
2h07

Avertissement :
"Le climat général du film et certaines scènes violentes peuvent heurter un public sensible".

1942, dans la France occupée, Gilles est arrêté pour être déporté dans un camp en Allemagne. Juste avant de se faire fusiller, il échappe à la mort en jurant aux soldats qu'il n'est pas juif mais persan. Ce mensonge le sauve momentanément puisque l'un des chefs du camp souhaite apprendre le farsi pour ses projets d'après-guerre. Au risque de se faire prendre, Gilles invente une langue chaque nuit, pour l'enseigner au capitaine SS le lendemain. La relation particulière qui se crée entre les deux hommes ne tarde pas à éveiller la jalousie et les soupçons des autres...

Les Leçons persanes déroule l'histoire d'un personnage fictif, un Juif victime de la Shoah, détenu dans un camp fictif. Pourtant, le scénario proposé repose très largement sur un récit vraisemblable. Le cadre général, celui de la Shoah et des violences nazies, est respecté, de même que le sort réservé aux victimes. Le réalisateur Vadim Perelman recourt d'ailleurs à de nombreuses reprises à des références visuelles historiques. Le cœur du scénario lui-même, un face-à-face entre Gilles, personnage principal, victime de la Shoah, et un SS, renvoie également à des faits vraisemblables. Autant d'éléments qui font que *Les Leçons persanes* présente un récit qui, à bien des égards, au-delà de sa dimension fictive, s'ancre dans la réalité historique.

DIM 08/05 à 18h00

LE PARIS

Un sac de billes

Réalisé par
Jacques Doillon

Avec
Richard Constantini ,
Paul-Eric Shulmann ,
Joseph Goldenberg…

France, 1975
Comédie dramatique
1h45

Adaptation du roman autobiographique de Joseph Joffo.

En juin 1942, l'instauration de l'obligation de port de « l'étoile jaune » et le risque grandissant d'arrestation poussent la famille Joffo à tenter le passage de la ligne de démarcation, deux par deux. Quand Joseph et son grand frère Maurice se lancent à leur tour dans ce périple, ils découvrent, au détour de rencontres, de petits-boulots et de premières amours, un monde de duplicité et de faux-semblants où cohabitent danger omniprésent et moments d'insouciance.

Paris, 1941 : *Joseph, est-ce que tu es juif ? - Oui, papa.* » Une claque fuse ! *« Joseph, est-ce que tu es juif ? »* reprend le père. *« Non. »* Les yeux du garçon errent à droite, à gauche. Il est pris d'un irrésistible fou rire. Cette scène poignante, mémorable, donne le ton du film, mélange de fraîcheur et de gravité. À l'origine, il y a le best-seller autobiographique de Joseph Joffo, enfant juif jeté sur les routes par les persécutions nazies, en compagnie de son frère. Jacques Doillon, qui venait alors de tourner *Les Doigts dans la tête,* s'approprie l'adaptation, insufflant à cette odyssée une liberté, une tendresse et un naturel inédits.
Cécile Mury, Télérama

DIM 15/05 à 18h00

avec Jean-Michel BLANCHOT, Historien

MAR 17/05 à 18h00

L'ATALANTE

Où est Anne Frank !

Réalisé par
Ari Folman

Avec les voix de
Ludivine Sagnier,
Sara Giraudeau

Belgique, France, 2021
Animation, 1h39

« L'idée de ce titre, sans point d'interrogation mais avec un point d'exclamation, c'est d'affirmer un constat : où est Anne Frank aujourd'hui, dans un monde où des enfants continuent d'être victimes de la guerre, comme si rien n'avait changé depuis. Et le point d'exclamation permet d'exprimer cela. »
Ari Folman

Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'était réfugiée Anne avec sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier. Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins ; elle découvre alors sidérée qu'Anne est à la fois partout et nulle part. Et dans cette Europe différente, désormais aux prises avec de nouveaux enjeux majeurs, Kitty trouvera le moyen de redonner au message d'Anne Frank sens, vie et espoir…

Splendide sur le plan visuel, éducatif et divertissant, Où est Anne Frank ! se veut un long-métrage initiatique mettant en scène le passage à l'âge adulte de deux jeunes filles, Anne Frank et son alter ego imaginaire
***Kitty*. Olivier Delcroix, Le Figaro**

Où est Anne Frank ! propose de suivre de manière extrêmement subtile « l'itinéraire carcéral » de la jeune fille juive allemande, dont la famille s'était réfugiée à Amsterdam, mais aussi d'imaginer la vie d'aujourd'hui de son double littéraire, Kitty.
Michèle Levieux, L'Humanité

MAR 17/05 à 20h00

L'ATALANTE

Golda Maria

Réalisé par
Patrick Sobelman,
Hugo Sobelman

France, 2022
Documentaire, 1h55

En 1994, Patrick Sobelman filme chez elle sa grand-mère Golda Maria Tondovska.
Face à la caméra, ses souvenirs reviennent, de son enfance en Pologne à sa vie de femme en France, nous livrant le témoignage vivant d'une femme juive née en 1910, sa traversée du siècle et de ses horreurs.
En 2020, Patrick et son fils Hugo ont fait de ce témoignage intime un film, universel et essentiel.

La beauté du film tient à sa fragilité, à ses maladresses, à l'urgence de recueillir une parole avant qu'elle ne s'efface, à la volonté d'inscrire ce témoignage dans l'histoire collective et dans une lignée familiale. On n'oubliera pas les yeux de Maria, la force de ce regard où passe tout ce qui ne peut être dit. **Sophie Joubert, L'Humanité**

Ce documentaire à l'esthétique minimaliste est un témoignage sidérant, intime et universel, précieux, du sort réservé aux juifs avant et pendant la Seconde Guerre mondiale. **Marine Quinchon, Les Fiches du Cinéma**

Ce qui commence comme un film de famille acquiert une portée universelle, tant la précision narrative de cette femme sereine, à l'émotion contenue, atteint une force historique immédiate. **Ariel Schweitzer, Cahiers du Cinéma**

DIM 22/05 à 18h00

LE PARIS

Elle s'appelait Sarah

Réalisé par
Gilles Paquet-Brenner

Avec
Kristin Scott Thomas,
Mélusine Mayance,
Niels Arestrup...

France, 2010
Drame, 1h51

Adaptation du roman
de Tatiana de Rosnay

Julia Jarmond, journaliste américaine installée en France depuis 20 ans, enquête sur l'épisode douloureux du Vel d'Hiv.
En remontant les faits, son chemin croise celui de Sarah, une petite fille qui avait 10 ans en juillet 1942.
Ce qui n'était que le sujet d'un article devient alors, pour Julia, un enjeu personnel, dévoilant un mystère familial.
Comment deux destins, à 60 ans de distance, vont-ils se mêler pour révéler un secret qui bouleversera à jamais la vie de Julia et de ses proches ?
La vérité issue du passé a parfois un prix dans le présent...

Cette pure fiction mélodramatique touche parce qu'elle sonne vrai (...). **Florence Ben Sadoun, Elle**

Un film simple et fort (...) **Pierre Murat, Télérama**

(...) Paquet-Brenner signe un très beau mélodrame historique français. Émouvant et sincère.
Olivier Delcroix, Le Figaroscope

Commémorations

Organisé dans le cadre de la commémoration de l'armistice du 8 mai 1945 et de la Journée nationale du souvenir de la déportation, **Contre l'oubli** bénéficie de l'implication et du soutien de la Communauté de Communes du Val de Morteau, de la Ville de Morteau et de la MJC.

MJC Morteau Centre Social

ville de Morteau

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES VAL DE MORTEAU

Entrée : 4 €

L'ATALANTE
ESPACE CHRISTIAN GENEVARD - MORTEAU

Place de la Halle
03 81 67 04 25
www.mjcmorteau.com

LE PARIS
CINÉMA DU VAL DE MORTEAU

8 B, Grande Rue
03 81 67 92 02
www.cinemaleparis.org