



le mois
du film
documentaire

IMAGES
EN
BIBLIOTHÈQUES

20
ans

PROGRAMME DE L'ATALANTE

ESPACE CHRISTIAN GENEVARD - MORTEAU

Du 08 novembre au 12 décembre 2019

Le **Festival du film de Morteau**, proposé par les deux cinémas de la ville œuvrant en synergie, a été un succès, au-delà de nos espérances, que ce soit pour les films projetés au Paris, ou pour ceux diffusés dans notre salle.

Nous espérons qu'il en ira de même pour **Le mois du film documentaire**, que l'Atalante vous propose, en solo cette fois, en novembre, mais aussi début décembre.

Pour cette deuxième participation à cette manifestation internationale, l'équipe ciné a fait le choix de la diversité des thèmes et, par la même, des ambiances cinématographiques. Un éclectisme revendiqué, que nous avons croisé avec nos autres critères : qualités artistiques des œuvres, actualité des sujets, apport culturel et humain.

Nous pensons que ces documentaires ont comme raison d'être de nous donner à penser, individuellement certes, mais aussi collectivement. C'est pourquoi, dans la mesure du possible, nous les avons fait suivre de débats animés par des associations parties prenantes des sujets qu'ils illustrent. Elles ont nom **A.R.B.R.E.S, ADAPEI, Confédération paysanne, Groupement des Producteurs Bio, WELFARM – Protection mondiale des animaux de ferme.**

Nous aurons le plaisir d'accueillir un réalisateur, en l'occurrence **Oliver Dickinson**, qui présentera **UN LIEN QUI NOUS ÉLÈVE**, dans lequel il met en valeur le lien profond entre les éleveurs et leurs animaux.

Une proximité que l'on ressent à la lecture du poème **Souvent je pense à mes vaches**, de **Dominique Henry**, qui interviendra pour la Confédération Paysanne.

Trois films de notre sélection ont un statut particulier.

Il s'agit de **POUR LES SOLDATS TOMBÉS**, en raison de sa programmation dans le cadre des commémorations de la Grande Guerre organisées par la Ville de Morteau. Le dimanche 10 novembre, présentation et commentaire par **Pascal Binétruy**, critique à Positif.

C'est aussi le cas de **DEMAIN EST À NOUS**, programmé dans le cadre du Mois de l'Enfance.

Dans un autre registre et pour d'autres raisons, **L'ÂME DU VIN** est aussi à part, parce que son sujet est le plus léger, et surtout parce qu'il donnera l'occasion d'une soirée festive. Il sera suivi en effet d'une dégustation proposée par **Rième Boissons**.

L'équipe ciné

Cinéma L'ATALANTE

Espace Christian Genevard - Place de la Halle
25500 MORTEAU

Dimanche 10 novembre à 18h00

Pour les soldats tombés

Un film réalisé par : Peter Jackson

Nouvelle-Zélande, 2019 - 1h39 - VOST



Entre 1914 et 1918, un conflit mondial change à jamais le cours de l'histoire. Les hommes et femmes qui y ont participé ne vivaient pas dans un monde silencieux, en noir et blanc. Faites donc un voyage dans le temps pour revivre, comme si vous y étiez, ce moment majeur de l'histoire.

Partenaire : Ville de Morteau

Intervenant : Pascal Binétruy, Critique à Positif

Autres projections :

Vendredi 08/11 à 20h30

Lundi 11/11 à 18h00

Mardi 12/11 à 20h00

ENTRÉE :
4 €

Jeudi 14 novembre à 20h00

Les arbres remarquables, un patrimoine à protéger

Un film réalisé par : Jean-Pierre Duval et Caroline Breton

France, 2019 - 1h30



Surprenant tour de France (et Dom Tom) des arbres remarquables : vieux, insolites, reconnus, historiques, liés à une légende ou tout simplement beaux ! La diversité de ces ancêtres vénérables se dévoile sous nos yeux entre forêts et campagne, villes et montagnes. Certains d'entre eux paraîtront un peu "jeunes", ne dépassant pas les 300 ans. Les plus vieux cèdres ou catalpas, séquoias ou tulipiers ont tout simplement l'âge de leur arrivée en Europe ! Oliviers, Châtaigniers, Chênes, Ifs, Tilleuls sont eux aussi au rendez-vous, parfois millénaires. Leurs troncs creux vous attendent sereinement. Ne vous pressez pas. Ils seront encore là quand vous passerez les voir. Pour eux, le temps n'a pas la même dimension que pour nous. Notre seule urgence est de les protéger.

Intervenante : Annelise Boëda, correspondante du Doubs de l'association A.R.B.R.E.S

Vendredi 15 novembre à 20h00

L'âme du vin

Un film réalisé par : Marie-Ange Gorbanevsky

France, 2019 - 1h41



Les vins naissent de la rencontre de la terre, du ciel, et de l'homme... Chaque année en Bourgogne, la réussite de leur millésime est une véritable épopée. Le travail de la vigne et de la cave au fil des saisons aboutit à la création de vins exceptionnels, vivants, recherchés et adulés dans le monde entier : Romanée-Conti, Gevrey-Chambertin, Chambolle-Musigny, Meursault, Volnay... Ces vins portent en eux la parcelle de terre dont ils sont issus et l'âme des hommes qui leur ont donné vie.

Partenaire : Rième Boissons

Une dégustation suivra la projection.

Participation : 2 €

Dimanche 17 novembre à 16h00

Demain est à nous

Un film réalisé par : Gilles de Maistre

France, 2019 - 1h24



*Film proposé dans le cadre
du Mois de l'Enfance.*

Ce sont des enfants venus des quatre coins du monde, des enfants qui se battent pour leurs convictions. Ils s'appellent Cris, José, Paola, Amina, Zack ou Anwarra... Jamais ils ne se sont dit qu'ils étaient trop jeunes, trop faibles, trop seuls pour se lever contre l'injustice ou les violences. Au contraire, par leur force de caractère, ils inversent

le cours des choses et entraînent avec eux des dizaines d'autres enfants. Trafic d'êtres humains, travail des enfants, mariages forcés, extrême pauvreté... ils s'engagent sur tous les fronts. Si petits soient-ils, ils prennent conscience d'une injustice ou d'un dysfonctionnement, soit parce qu'ils l'ont subi eux-mêmes, soit parce qu'ils en ont été témoins, et ont décidé d'agir. Tel José Adolfo, parvenu à l'âge de 7 ans à créer une banque coopérative permettant aux enfants de son quartier de gagner de l'argent. De l'Inde au Pérou, de la Bolivie à la Guinée, ce film documentaire part à la rencontre de ces enfants qui ont trouvé la force et le courage de mener leurs combats.

Jeudi 21 novembre à 20h00

Un lien qui nous élève

Un film réalisé par : **Oliver Dickinson**

France, 2019 - 1h28



Alors que l'industrialisation a surtout donné à l'élevage français la forme de porcheries-usines, de stabulations surpeuplées, voire de fermes entièrement robotisées, Laure, Nicolas, Annabelle et d'autres éleveurs choisissent une voie différente pour offrir une existence plus digne à leurs animaux, du début à la fin. Au fil d'un documentaire tendre et optimiste, nous voyons leurs efforts récompensés par le lien, riche de sens, qu'ils tissent avec leurs bêtes. Un lien qui nous élève tous.

En présence du réalisateur

Oliver Dickinson

Partenaires :

- Confédération Paysanne 25
- GAB 25/90
- Welfarm – Protection mondiale des animaux de ferme

LE RÉALISATEUR

Né à Londres en 1980, **Oliver Dickinson** est un documentariste franco-britannique. Auteur de films d'inspiration sociale et écologique : *Des locaux très motivés*, *La Province Oubliée*, *Veilleurs du Lagon*, *Paludiers de la Baie...* Son style cinématographique a été reconnu par plus d'une centaine de festivals dans 45 pays et récompensé par une vingtaine de prix.

Un lien qui nous élève est son deuxième long-métrage.



Dominique Henry et son mari Jean-Paul ont été agriculteurs dans le Haut-Doubs. Désormais à la retraite, restés engagés, ils sont toujours là quand il s'agit de promouvoir une agriculture paysanne, défendre les travailleurs de la terre, veiller au bien-être animal, à la sauvegarde de nos territoires et de notre environnement.

Ce poème de Dominique, agricultrice paysanne, nous fait ressentir ce que c'est de « vivre avec ses bêtes », dans une sorte de symbiose, à l'opposé de la « rentabilisation du vivant » qui caractérise les systèmes industriels de productions animales. On comprend pourquoi elle devait participer au démontage pacifique et symbolique de la Ferme des 1000 vaches.

Souvent je pense à mes vaches.

Je pense à Amazone qui allait toujours faire son petit tour avant d'entrer dans l'écurie.

Je pense à la brave Luxieuse, on se collait contre elle pour qu'elle nous réchauffe en l'hiver.

Je pense aux enfants qui allaient raconter leurs histoires à Ortie.

Je pense à Norvège la solitaire.

Je pense à Jugeotte qui voulait adopter tous les veaux.

Je pense à Liegeois, le jeune taureau qui avait peur des vieilles vaches, et qui venait se cacher derrière nous.

Je pense à Irma la douce.

Je pense au jour où j'étais perdue dans le brouillard et que je les ai suivies pour rentrer à la maison.

Je pense à mon chien Igor, fier, qui nous aidait et nous prévenait.

Je pense au jour où la chatte a fait ses petits dans le couloir d'alimentation, comme les vaches étaient délicates avec les chatons.

Je pense à nos vieilles vaches qui se rappelaient des champs où l'herbe était meilleure.

Je pense aux odeurs.

Je me souviens comme elles étaient toutes folles quand on leur donnait le regain.

Je me souviens de nos grand-mères, qui regardaient passer les vaches assises sur leur banc.

Je me souviens du bonheur.

Je me souviens comme j'ai eu mal quand je suis rentrée dans cette « ferme »-usine des 1000 vaches, quand j'ai vu ces bêtes amorphes défiler sur un tapis.

Et puis le silence, le froid, les odeurs de produits de nettoyage.

Comme j'ai eu mal pour ces bêtes, mais aussi pour ces hommes, attelés à un travail répétitif, coupés de leur sensibilité.

Et comme j'ai mal pour tous ceux qui sont déconnectés de la vie.

Dominique Henry

Condamnée pour l'action aux 1000 vaches

Dimanche 01 décembre à 18h00

Pour Sama

Journal d'une mère syrienne

Un film réalisé par : Waad al-Kateab, Edward Watts

Grande-Bretagne, USA, 2019 - 1h35 - VOST



Avertissement : "La violence et le réalisme de certaines scènes sont susceptibles de heurter un public sensible".

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue. Elle filme au quotidien les pertes, les espoirs et la solidarité du peuple d'Alep. Waad et son mari médecin sont déchirés entre partir et protéger leur fille Sama ou résister pour la liberté de leur pays.

Jeudi 12 décembre à 20h00

Quelle folie

Un film réalisé par : Diego Governatori

France, 2019 - 1h27



Aurélien est charmant, mais il est tourmenté. Aurélien est volubile, mais il est solitaire. Aurélien se sent inadapté, mais il a tout compris. Aurélien est autiste. Filmé, il a délié sa parole, libérant un chant d'une intensité prodigieuse, un miroir tendu vers nous.

Partenaire : ADAPEI

TARIFS

7 € Tarif normal

6 €* Tarif réduit : Scolaires, étudiants, Carte Avantages Jeunes, demandeurs d'emploi, seniors (65 ans et +), détenteurs de carte d'invalidité

5 €* Adhérents MJC Morteau

4 €* - 14 ans

4 €* Le jeudi : Scolaires, étudiants, Cartes Avantages Jeunes

*** TARIFS RÉDUITS
APPLICABLES SUR
PRÉSENTATION
D'UN JUSTIFICATIF.**

Nos partenaires :



*Confédération paysanne
du Doubs et du Territoire de Belfort*



• GAB 25 et 90 •
Les Agriculteurs **BIO** du Doubs
et du Territoire de Belfort



Renseignements :



MJC MORTEAU
Tél. 03 81 67 04 25
contact@mjcmorteau.com
www.mjcmorteau.com
 @atalantemorteau

Tous les lieux participants et le programme complet sont sur :

www.moisdudoc.com

