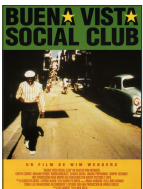
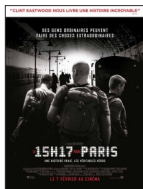


DU 01 MARS AU 03 AVRIL 2018



DIVERSITÉ

du 22 mars au 02 avril 2018
Le monde dans tous ses états

- THE RIDE ■ DETROIT ■ A CIAMBRA
- KEDI, DES CHATS ET DES HOMMES
- UNE FAMILLE SYRIENNE ■ SOLEILS
- LE VÉNÉRABLE W. ■ J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX ■

L'ATALANTE

ESPACE CHRISTIAN GENEVARD - MORTEAU

ciné
PROGRAMME

LE 15H17 POUR PARIS

Clint Eastwood

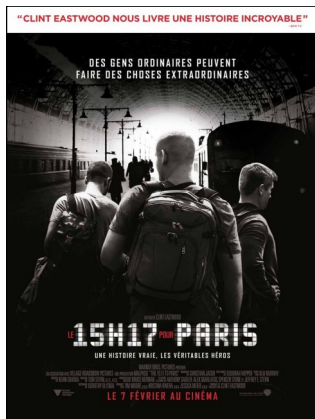
USA,
2018

1h34

Drame, Thriller

Avec Spencer Stone,
Alek Skarlatos,
Anthony Sadler...

Sortie : 07 février 2018



VOSTF	JEU	01/03	18h00
VF	VEN	02/03	20h30
VF	SAM	03/03	18h00
VF	DIM	04/03	16h00

Dans la soirée du 21 août 2015, le monde, sidéré, apprend qu'un attentat a été déjoué à bord du Thalys 9364 à destination de Paris. Une attaque évitée de justesse grâce à trois Américains qui voyageaient en Europe. Le film s'attache à leur parcours et revient sur la série d'événements improbables qui les ont amenés à se retrouver à bord de ce train. Tout au long de cette terrible épreuve, leur amitié est restée inébranlable. Une amitié d'une force inouïe qui leur a permis de sauver la vie des 500 passagers ...

Le cinéaste signe un film plus fou qu'il n'en a l'air, reconstitution patraque mais fascinante de l'attentat avorté du Thalys en 2015. Guillaume Loison, Le Nouvel Observateur

Le maître américain réussit une expérience intéressante en faisant jouer les personnages principaux par les vrais héros. Christophe Caron, La Voix du Nord

PENTAGON PAPERS

Steven Spielberg

USA,
2018

1h55

Drame, Thriller

*Avec Meryl Streep,
Tom Hanks,
Sarah Paulson...*

Sortie : 24 janvier 2018



VF	JEU	01/03	20h00
VOSTF	VEN	02/03	18h00
VF	SAM	03/03	20h30
VF	DIM	04/03	18h00

Au sommet de son art, Steven Spielberg signe un film engagé sur la liberté de la presse mais surtout le portrait sensible d'une femme affirmant son pouvoir, à laquelle Meryl Streep prête toute l'étendue de son talent. Céline Rouden, La Croix

Première femme directrice de la publication d'un grand journal américain, le Washington Post, Katharine Graham s'associe à son rédacteur en chef Ben Bradlee pour dévoiler un scandale d'État monumental et combler son retard par rapport au New York Times qui mène ses propres investigations. Ces révélations concernent les manœuvres de quatre présidents américains, sur une trentaine d'années, destinées à étouffer des affaires très sensibles... Au péril de leur carrière et de leur liberté, Katharine et Ben vont devoir surmonter tout ce qui les sépare pour révéler au grand jour des secrets longtemps enfouis...

PROJECTION GRATUITE
du spectacle de
Florence Foresti
« Madame »

Proposée par le
CCAS de Morteau
dans le cadre de la
Journée de la Femme.



Madame
FORESTI



Jeudi 8 mars 2018
à 20h
au Cinéma l'Atalante

LE RIRE DE MA MÈRE

Colombe Savignac,
Pascal Ralite

France,
2018

1h32

Comédie dramatique

Avec Suzanne Clément,
Pascal Demolon,
Sabrina Seyvecou...

Sortie : 17 janvier 2018

Belle surprise que ce drame
lumineux, d'une pudeur
remarquable pour un tel sujet
- le deuil du point de vue de
l'enfant.

Guillemette Odicino, Télérama



VF	VEN	09/03	18h00
VF	SAM	10/03	20h30
VF	DIM	11/03	16h00
VF	LUN	12/03	18h00

Un film qui sonne juste de bout en bout, où l'émotion vous étreint au détour d'un regard, d'un silence ou d'un geste d'amour esquissé qui se perd dans le brouhaha de la vie. Marie-José Sirach, L'Humanité

Adrien, timide, n'a pas la vie facile. Bousculé depuis que ses parents sont séparés, il partage son temps entre son père et sa mère. Un jour, il prend conscience d'une douloureuse vérité qui va tout changer, non seulement pour lui, mais également pour toute sa famille. Le jeune garçon se met à jouer dans une pièce de théâtre pour se rapprocher d'une jeune fille dont il est tombé amoureux. Dans cette période difficile, il veut comprendre ce que signifie le fait d'être courageux.

JUSQU'À LA GARDE

Xavier Legrand

France,
2018

1h33

Drame

Avec Denis Ménochet,
Léa Drucker, Thomas Gioria...

Sortie : 07 février 2018

**Dimanche 11 mars
à 18h00 :**

la projection du film
sera suivie d'un débat
animé par Solidarité
Femmes Besançon



VF	VEN	09/03	20h30
VF	SAM	10/03	18h00
VF	DIM	11/03	18h00
VF	LUN	12/03	20h00

*Un choc cinématographique
sur un sujet délicat.*

Nicolas Schaller,
Le Nouvel Observateur

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive.

*Admirablement maîtrisé,
superbement joué par un
impressionnant trio d'acteurs,
ce thriller psychologique
plonge dans le processus
destructif des violences
conjugales.*

Jean-Claude Raspiengeas,
La Croix

VIOLENCES CONJUGALES : L'ENFER APRÈS L'AMOUR ?

L'enfer est dans les chiffres. Implacables et glaçants.

225 000 femmes sont victimes chaque année de violences physiques et/ou sexuelles commises par leur ancien ou actuel partenaire intime officiel ou non officiel ;

123 femmes ont été tuées par leur partenaire ou ex partenaire intime en 2016 ;

25 enfants ont été tués par un de leurs parents dans un contexte de violences au sein du couple pendant cette même année ;

84 000 femmes sont chaque année victimes de viols et de tentative de viol (moyenne annuelle). Dans 45 % des cas, c'est le partenaire ou l'ex-partenaire qui est l'auteur des faits.

L'amour ? Il sert de mobile et d'excuses. Il sert à faire taire la victime. A humaniser le bourreau, à plaider les circonstances atténuantes, à transformer un lâche assassinat en crime passionnel.

L'amour a t'il jamais existé ? Ne fut-il pas le masque d'autres choses : la domination, le contrôle, la manipulation, l'exploitation ? Difficile de croire que l'amoureux d'hier soit devenu la brute d'aujourd'hui.

Yves Jamait, le poète chanteur bisontin, le dit avec ses mots :

*Il était pas comme ça
Enfin, j'en suis plus sûr,
Il faut l'avoir été
Pour être aussi pourri.*

Ses compatriotes bisontines de « **Solidarité Femmes** », apporteront leurs témoignages et leurs analyses sur les violences faites aux femmes. Militantes féministes qui ne s'en laissent pas compter, elles sont en phase avec JUSQU'À LA GARDE et sa poignante dénonciation de la violence conjugale.

► **Dimanche 11 mars
à 18 heures.**

 **SOLIDARITÉ
Femmes**
Besançon

BRILLANTISSIME

Michèle Laroque

France,
2018

1h35

Comédie

Avec Michèle Laroque,
Kad Merad,
Françoise Fabian...

Sortie : 17 janvier 2018



VF

DIM 11/03 14h00

VF

LUN 12/03 14h30

Angela pense avoir une vie idéale. Elle vit à Nice, dans un bel appartement, avec un beau mari et une charmante ado. Mais le soir de Noël, sa fille la laisse pour rejoindre son petit copain, son mari la quitte et sa meilleure amie préfère prendre des somnifères plutôt que de passer la soirée avec elle. Le choc ! Angela n'a plus d'autre choix que celui de se reconstruire... et ce n'est pas simple avec une mère tyrannique, une meilleure amie hystérique et un psy aux méthodes expérimentales.

Cette comédie est réussie, et le casting parfait. Closer

Entourée d'une bande d'amis déjantés (Gérard Darmon, Pierre Palmade, Michael Youn...), Michèle Laroque livre une comédie loufoque et tendre. Emilie Michel, Ouest France

CINÉMA SENIORS

L'ADMR, l'Age d'Or, l'Association Familiale du Val de Morteau, le CCAS de Morteau, le Club du 3^{ème} âge de Morteau, l'EHPAD, JALMALV, la MJC de Morteau

proposent à nos SENIORS de découvrir le film

BRILLANTISSIME

Lundi 12 mars à 14h30.

Après la projection, un temps d'échange et de partage aura lieu autour d'un goûter convivial offert par le CCAS de Morteau.

TARIF UNIQUE : 5 €



**Prochain rendez-vous du
CINÉMA SENIORS :**

Lundi 7 mai 2018



Centre Hospitalier
Paul NAPPÉZ
Morteau



ASSOCIATION FAMILIALE
VAL DE MORTEAU

CARRÉ 35

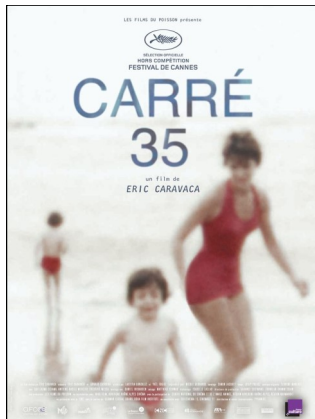
Eric Caravaca

France,
2017

1h07

Documentaire

Sortie : 01 novembre 2017



VF	DIM	18/03	16h00
VF	LUN	19/03	20h00

"Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie. C'est pour combler cette absence d'image que j'ai entrepris ce film. Croquant simplement dérouler le fil d'une vie oubliée, j'ai ouvert une porte dérobée sur un vécu que j'ignorais, sur cette mémoire inconsciente qui est en chacun de nous et qui fait ce que nous sommes."

En se confrontant à un lourd passé, Éric Caravaca revisite les histoires : de sa famille, de son pays, du cinéma et de la médecine. Un document intime et déchirant.
Michael Ghennam, Les Fiches du Cinéma

Acteur ("C'est quoi la vie ?", "la Chambre des officiers"), réalisateur ("Le Passager"), photographe, Caravaca possède le don, le plus précieux des dons : il a le regard juste.
François Forestier, Le Nouvel Observateur

L'association JALMALV Haut-Doubs a une double mission :

ACCOMPAGNER

- **Les personnes en fin de vie** (Hôpital de Morteau, EHPAD de Flangebouche, et de Maiche.)
- **Les familles des malades** en leur proposant des groupes de parole « Entre aidants »
- **Les personnes confrontées à un deuil** (écoute téléphonique, rencontre individuelle, groupe de parole.)
- **Les enfants endeuillés** en les accueillant dans des ateliers d'expression.

SENSIBILISER LA SOCIÉTÉ par le biais de

- **Conférences grand public.**
- **Ciné/débat** en collaboration avec l'Atalante.

L'association propose également des modules gratuits de formation pour les aidants naturels.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE :

Vendredi 9 mars à 18h15 - Salle des fêtes de Morteau

**Lundi 19 mars
à 20h00 :**

**la projection du film sera
suivie d'un débat
animé par JALMALV**



**JALMALV
Haut-Doubs**

6 rue Barral - 25500 MORTEAU
Tél. : 03 81 67 17 13
jalmalv.hautdoubs@yahoo.fr

L'APPARITION

Xavier Giannoli

France,
2018

2h17

Drame

Avec Vincent Lindon,
Galatea Bellugi,
Patrick d'Assumção...

Sortie : 14 février 2018



VF JEU 15/03 20h30

VF SAM 17/03 20h30

VF DIM 18/03 18h00

VF MAR 20/03 20h30

Le réalisateur de Marguerite et d'À l'origine signe un grand film, sans esbroufe, d'une rigueur et d'une profondeur admirables, sur le mystère, le doute et la foi. Une quête de vérité portée avec maestria par Vincent Lindon.
Olivier Delcroix, Le Figaro

Jacques, grand reporter pour un quotidien français reçoit un jour un mystérieux coup de téléphone du Vatican. Dans une petite ville du sud-est de la France une jeune fille de 18 ans a affirmé avoir eu une apparition de la Vierge Marie. La rumeur s'est vite répandue et le phénomène a pris une telle ampleur que des milliers de pèlerins viennent désormais se recueillir sur le lieu des apparitions présumées. Jacques qui n'a rien à voir avec ce monde-là accepte de faire partie d'une commission d'enquête chargée de faire la lumière sur ces événements.



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Wim Wenders

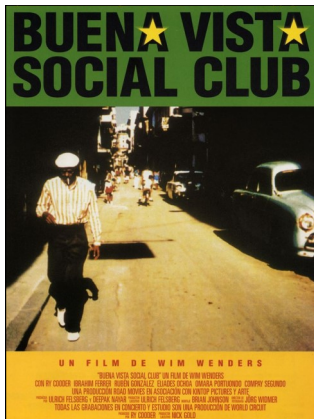
GB, Cuba,
1999

1h45

Documentaire

Avec Compay Segundo,
Eliades Ochoa, Ry Cooder...

Entre concert, studio et intérieurs
havanais, le film s'éclaire (...) par
petites touches (...). ce charme est
affaire d'ambiance, de bonnes
vibrations. Ici, on aime la musique, on
la saisit avec ferveur, on la partage.
D'Ibrahim à Wim, de Compay à Ry.
François Gorin, Télérama



VOSTF MAR 20/03 18h00

Cin'Edgar
MUSIQUE ET
CINÉMA

TARIF UNIQUE : 4 €

Ry Cooder a composé la musique de *Paris Texas* et de *The End of Violence*. Au cours du travail sur ce dernier film, il parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de "Buena Vista Social Club", fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.



- THE RIDE
- DETROIT
- A CIAMBRA
- KEDI, DES CHATS ET DES HOMMES
- UNE FAMILLE SYRIENNE
- SOLEILS
- LE VÉNÉRABLE W.
- J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX

Le monde dans tous ses états

du 22 mars au 02 avril 2018

Le Festival Diversité, manifestation culturelle régionale pilotée par le Centre Image de Montbéliard a pour objectif de proposer une programmation qui aborde toutes les facettes de cette notion de diversité, sociale, culturelle, sexuelle, dans l'entreprise... mais également de mettre en lumière une diversité d'écriture cinématographique, une diversité de visions, une diversité d'images.

Pour cette nouvelle édition, L'Atalante vous propose **8 films** sur la thématique « **Le monde dans tous ses états** » du 22 mars au 02 avril 2018.

Prix d'entrée : **5 €**

Adhérents MJC Morteau
et moins de 14 ans : **4 €**



Pour L'Atalante, Diversité est une chance, une double chance à vrai dire. Celle d'avoir accès à des films rares, venus d'ailleurs, à des coûts raisonnables ; celle de bénéficier de la présence de réalisateurs, un rêve inaccessible hors festival.

Cette année encore, nous n'avons pas laissé passer ces opportunités.

On vous propose un tour du monde en 8 films, un monde dans tous ses états, souvent en triste état.

Vous traverserez les grandes plaines du Dakota avec une troupe de cavaliers Sioux qui se souviennent du massacre des leurs (THE RIDE), ferez la connaissance d'un moine

bouddhiste qui ne gagne pas à être connu (LE VÉNÉRABLE W), croiserez la route des Fils du vent (J'AI MÊME RENCONTRÉ DES TZIGANES HEUREUX), découvrirez Istanbul avec des yeux de chats (KEDI), et vous réchaufferez le cœur au soleil d'Afrique (SOLEILS).

Avec DETROIT, vous plongerez dans une Amérique chamboulée par la guerre du Vietnam, le racisme et des violences policières. A CIAMBRA vous amènera en Calabre, où toutes les misères semblent s'être donné rendez-vous.

Parce que la guerre est partout dans ce monde, vous n'y échapperez pas. Elle aura le visage d'une mère et de ses enfants piégés par les bombardements dans la Syrie en guerre (UNE FAMILLE SYRIENNE).

THE RIDE, avec Stéphanie Gillard et SOLEILS, avec Olivier Delahaye, bénéficieront de la présence de leurs réalisateurs. Elle, elle nous aidera à mieux comprendre le drame des Sioux ; lui, à mieux ressentir l'âme de l'Afrique. Tous les deux nous parlerons cinéma. Des rencontres à ne pas manquer !



THE RIDE

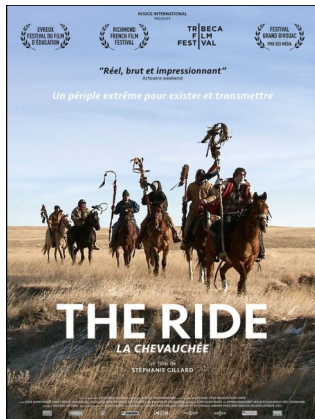
Stéphanie Gillard

France,
2018

1h26

Documentaire

Sortie : 07 février 2018



VOSTF JEU 22/03 20h30

VOSTF LUN 02/04 18h00

Chaque hiver, une troupe de cavaliers Sioux traverse les grandes plaines du Dakota pour commémorer le massacre de leurs ancêtres à Wounded Knee. Sur ces terres qui ne leur appartiennent plus, les aînés tentent de transmettre aux plus jeunes leur culture, ou ce qu'il en reste. Un voyage dans le temps pour reconstruire une identité perdue qui confronte l'Amérique à sa propre histoire.

Franchissant les barbelés, coupant à travers champs, les Sioux tracent leur propre chemin, hors du temps, hors de la civilisation, comme si la colonisation blanche n'avait jamais eu lieu — voir leur passage, puissamment allégorique, sous un pont autoroutier. Par ce beau geste de cinéma, Stéphanie Gillard leur redonne leur dignité et leur restitue leurs terres.
Nicolas Didier, Télérâma

RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE

Stéphanie GILLARD

Réalisatrice française. Après des études à l'ESAV de Toulouse, elle est assistante réalisatrice et chargée de production. Elle a produit et réalisé son premier documentaire *Une histoire de ballon*, sur la rencontre de la tradition orale et du football au Cameroun. Elle réalise un second documentaire *Les Petits princes des sables* (2009). Elle continue de développer des documentaires tout en travaillant comme journaliste et monteuse. *The Ride* est son premier long métrage pour le cinéma.

Stéphanie Gillard a découvert la chevauchée commémorative par le biais de l'auteur américain Jim Harrison, dont le roman *Légendes d'automne* fut adapté au cinéma par Edward Zwick. Passionnée par son œuvre, la réalisatrice découvre un recueil de photos dont il avait écrit la préface. Elle y trouve des clichés de cavaliers Sioux dans le blizzard, le visage couvert de bandanas givrés ou de masques de ski, dévalant une colline enneigée : "Dans ces images, j'ai trouvé une beauté exaltante, quelque chose d'aujourd'hui mais gardant une dimension mythique. De loin, les chevaux, les plumes, les bâtons de prières peuvent faire croire que cela se passe il y a un siècle, comme si ces cavaliers repartaient sur le sentier de la guerre. Mais de près, les signes sont brouillés, ils se mêlent aux attributs de notre époque : parkas et bonnets, pick-ups et stations services, qui nous parlent d'une certaine Amérique d'aujourd'hui."



**Jeudi 22 mars
à 20h30**

**Projection du film
en présence
de la réalisatrice**

STÉPHANIE GILLARD



DETROIT

Kathryn Bigelow

USA,
2018

2h14

Drame, Thriller

Avec John Boyega,
Will Poulter, Algee Smith...

Sortie : 07 février 2018

Interdit aux moins de 12 ans.

Pour la première fois, Kathryn Bigelow aborde de front les résonances politiques de ces émeutes : inutile de dire qu'elles sont plus actuelles que jamais, aux Etats-Unis. Un très grand film – nécessaire. Mieux : essentiel.
François Forestier, Le Nouvel Observateur



VOSTF VEN 23/03 20h30

Été 1967. Les États-Unis connaissent une vague d'émeutes sans précédent. La guerre du Vietnam, vécue comme une intervention néocoloniale, et la ségrégation raciale nourrissent la contestation.

À Detroit, alors que le climat est insurrectionnel depuis deux jours, des coups de feu sont entendus en pleine nuit à proximité d'une base de la Garde nationale. Les forces de l'ordre encerclent l'Algiers Motel d'où semblent provenir les détonations. Bafouant toute procédure, les policiers soumettent une poignée de clients de l'hôtel à un interrogatoire sadique pour extorquer leurs aveux. Le bilan sera très lourd : trois hommes, non armés, seront abattus à bout portant, et plusieurs autres blessés...



A CIAMBRA

Jonas Carpignano

Italie,
2017

1h58

Drame

Avec Pio Amato,
Koudous Seihon,
Iolanda Amato...

Sortie : 20 septembre 2017

"Les Affranchis" chez les Gitans, en quelque sorte. A Ciambra a d'ailleurs été soutenu par Martin Scorsese, grâce à un fonds d'aide aux cinéastes émergents. Un statut que Jonas Carpignano n'a vraiment pas volé.

Guillemette Odicino, Télérama



VOSTF SAM 24/03 20h30

VOSTF JEU 29/03 20h00

Pio a 14 ans et veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Et le jour où Cosimo n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à un choix déchirant.

(...) un récit résolument ancré dans la réalité. Les acteurs non-professionnels (...) jouent pratiquement leur propre rôle ; le traitement brut et vif de la caméra à l'épaule transmet un fort sentiment de réalisme.

Dominique Martinez,
Positif

UNE FAMILLE SYRIENNE

Philippe Van Leeuw

Belgique, France,
2017

1h26

Drame

Avec Hiam Abbass,
Diamand Bou Abboud,
Juliette Navis...

Sortie : 06 septembre 2017



VOSTF DIM 25/03 18h00

VOSTF SAM 31/03 20h30

Dans la Syrie en guerre, d'innombrables familles sont restées piégées par les bombardements. Parmi elles, une mère et ses enfants tiennent bon, cachés dans leur appartement. Courageusement, ils s'organisent au jour le jour pour continuer à vivre malgré les pénuries et le danger, et par solidarité, recueillent un couple de voisins et son nouveau-né. Tirailés entre fuir et rester, ils font chaque jour face en gardant espoir.

Interdit aux moins de 12 ans.

Pour que cette violence s'incarne, il fallait de beaux personnages, déchirés entre la nécessité de fuir [...] et le besoin de rester. De la mélancolie tendre et funèbre du grand-père, fantôme d'une autre époque, à l'énergie dure de sa belle-fille, tous sont inoubliables de présence et de vérité.
Cécile Mury, Télérama

Ce film est interdit aux moins de douze ans. C'est normal : la guerre, c'est pas pour les enfants ! Ce n'est pas pour Maria, le bébé de la famille syrienne réfugiée aux Fins. C'est ce qui a poussé ses jeunes parents Abdel et Samah à l'emporter loin de son pays, pour qu'elle puisse vivre et devenir.

La guerre qu'ils ont fuie est une sale guerre. Une guerre fratricide, de celle qui n'épargne pas les civils, sommés de prendre parti, et que chaque camp massacre avec la complicité de ses alliés respectifs, qui en profitent pour régler leurs comptes.

Cette guerre débute par une révolte d'une partie du peuple syrien contre la dictature de Bachar El-Assad. Elle s'internationalise et s'emballe avec l'intervention des Occidentaux, des monarchies sunnites, de l'Iran chiïte, du Hezbollah libanais, de la Russie, d'Israël, de la Turquie, sans oublier Daesh désormais hors-jeu. Aujourd'hui, aucun de ces Frankenstein ne sait comment

**Dimanche 25 mars
à 18h00 :**

la projection du film sera
suivie d'un débat
animé par
JACQUES FONTAINE,
géographe
et l'Association Accueil
Réfugiés Val de Morteau

arrêter le monstre qui se nourrit du sang du peuple syrien : 340 000 morts depuis 2011 ! Des millions de déplacés.

Pour comprendre ce que vivent les Syriens, ce qu'ils fuient quand ils arrivent chez nous, ce qui justifie qu'on les accueille, venez voir **UNE FAMILLE SYRIENNE**.

Pour comprendre l'imbroglio mortifère de la situation en Syrie, venez écouter **Jacques Fontaine**, universitaire, bon connaisseur du Moyen Orient, qui sera présent le **dimanche 25 mars à 18 h**.



SOLEILS

Olivier Delahaye,
Dani Kouyaté

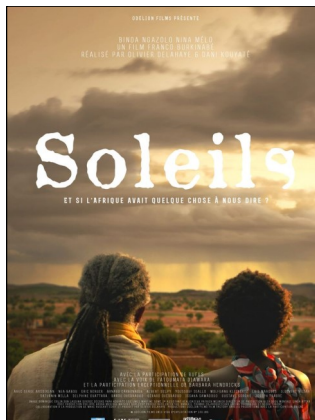
France, Burkina Faso
2017

1h36

Drame

Avec Binda Ngazolo,
Nina Melo, Rufus...

Sortie : 10 mai 2017



VF

MAR 27/03 20h00

Nous avons fait un film ambitieux qui traverse l'histoire de nos deux continents, un spectacle qui parle à tous.

Olivier Delahaye & Dani Kouyaté

Un vieil homme est chargé de guérir une jeune fille frappée d'amnésie. Il l'emmène dans un voyage curatif, excentrique et joyeux qui les conduit jusqu'à Ouagadougou en passant par Le Cap, Berlin, le Mali, la Belgique...

Sur cette route pleine de surprises ils croisent des gens remarquables et lumineux, des ignorants, des idées reçues, quelques créatures fabuleuses et un texte enfoui dans la mémoire d'un continent et révélant un secret jusque-là bien gardé : l'Afrique a quelque chose à nous dire.

Ils nous emmènent dans un fabuleux voyage dans l'espace et dans le temps.

RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Olivier DELAHAYE

*Écrivain, réalisateur, scénariste et producteur français.
Il crée Odalion Films, en 1999.*

Il y a à la genèse de SOLEILS une interrogation qui sous-tend le propos du film.

Alors que notre monde qui s'est mis au diapason des codes occidentaux se heurte aux problèmes que ce système a créés, nous cherchons des solutions à ces problèmes.

L'Afrique a développé des outils qui concernent l'humanisme, la justice, le rapport à la nature, le vivre-ensemble etc. dont nous pourrions nous servir.

Mais nous ne les considérons pas car nous en ignorons même l'existence.

Pourquoi cet aveuglement ? C'est ce que SOLEILS explore.

SOLEILS porte en filigrane la présence de Sotigui Kouyaté, comédien, griot, transmetteur de la sagesse africaine et citoyen du monde. Il fut pendant plus de vingt ans le comédien fétiche de Peter Brook, son double sur scène, un comédien qui prêta son élégance et sa silhouette inoubliables à plus de 100 films et remporta l'Ours d'Argent du Meilleur Comédien à Berlin en 2009.



**Mardi 27 mars
à 20h00**

**Projection du film
en présence
du réalisateur**

OLIVIER DELAHAYE

**KEDI
DES CHATS
ET DES HOMMES**

Ceyda Torun

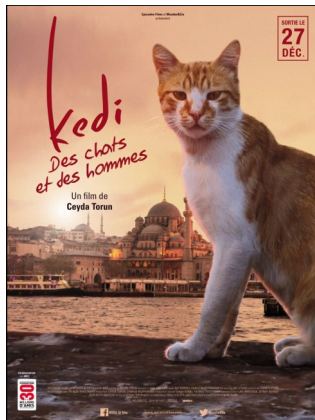
Turquie,
2017

1h20

Documentaire

TOUT PUBLIC

Sortie : 27 décembre 2017



VOSTF DIM 25/03 16h00

VOSTF SAM 31/03 18h00

Ce film qui s'adresse à toute la famille offre une agréable balade, entre beauté et chaos, dans Istanbul, l'autre héros de ce documentaire. Corinne Renou-Nativel, La Croix

Stupéfiant documentaire sur les matous errants d'Istanbul, "Kedi : Des chats et des hommes" aborde avec bonheur le rapport étrange entre l'humain et le félin.

Renaud Baronian, Le Parisien

Depuis des siècles, des centaines de milliers de chats vagabondent dans les rues d'Istanbul. Sans maîtres, ils vivent entre deux mondes, mi sauvages, mi domestiqués – et apportent joie et raison d'être aux habitants. KEDI raconte l'histoire de sept d'entre eux.

(...) à travers cette ronde des témoignages se dessine peu à peu un épilogue touchant : à Istanbul, ville belle mais rude, les chats sont le miroir de la vie des gens.

Ariane Allard, Positif

LE VÉNÉRABLE W.

Barbet Schroeder

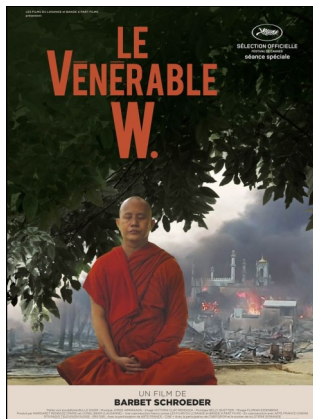
Suisse, France,
2017

1h40

Documentaire

Sortie : 07 juin 2017

Interdit aux moins de 12 ans.



VF

VEN 30/03 20h30

En Birmanie, le « Vénérable W. » est un moine bouddhiste très influent. Partir à sa rencontre, c'est se retrouver au cœur du racisme quotidien, et observer comment l'islamophobie et le discours haineux se transforment en violence et en destruction. Pourtant nous sommes dans un pays où 90% de la population est bouddhiste, religion fondée sur un mode de vie pacifique, tolérant et non-violent.

Barbet Schroeder nous convie à une réflexion signifiante sur les tensions de notre monde contemporain, en attirant notre regard sur le génocide ethnico-religieux dont la communauté musulmane est victime en Birmanie. Un documentaire aussi effroyable que nécessaire.

Frédéric Mignard, aVoi-r-aLire.com

Fidèle à sa méthode, le documentariste montre, mais ne juge pas, donne à entendre l'exécrable Vénérable W., mais ne le condamne pas, et mêle des images d'archives à celles, clandestines, des réseaux sociaux. Voici le portrait du Mal, sans sous-titres.

Jérôme Garcin, Le Nouvel Observateur

**J'AI MÊME
RENCONTRÉ DES
TZIGANES HEUREUX**

Aleksandar Petrovic

Ex-Yougoslavie,
1967

1h32

Drame

Avec Bekim Fehmiu,
Gordana Jovanovic,
Bata Živojinović...

Sortie : 15 novembre 2017
(version restaurée)

Grand Prix
Festival de Cannes 1967



VOSTF LUN 02/04 20h00

"J'ai même rencontré des Tziganes heureux" s'affirme comme le grand film, furieux et turbulent, sur la condition tzigane. Aleksandar Petrovic prend le parti d'une immersion (...) âpre, en suivant les pérégrinations ordinaires d'un Rom sédentarisé, dans la plaine de la Voïvodine, en Serbie, sans la moindre forme de romantisme ou d'idéalisation. Mathieu Macheret, Le Monde

Un petit bijou du cinéma yougoslave enfin visible un demi-siècle après sa sortie initiale. Gérard Crespo, aVoir-aLire.com

De nombreux Tziganes vivent dans la vaste plaine de la Voïvodine, en Serbie, où ils exercent de petits métiers. Vivant de son commerce de plumes d'oie, Bora, jeune et insouciant, se veut libre mais il est marié à une femme plus âgée. Il rencontre Tissa une jeune sauvageonne, et s'éprend d'elle. Mais Mirta, beau-père de Tissa, déjà son rival en affaires, devient aussi son rival en amour.

HAIR

Milos Forman

USA,
1979

2h01

Comédie musicale

Avec Janet York, Herman
Meckler, Antonia Ray...



VOSTF MAR 03/04 18h00

Cin'Edgar
MUSIQUE ET
CINÉMA

TARIF UNIQUE : 4 €

Pascal Binétruy,
critique à Positif,
présentera le film
et animera le débat
à l'issue de la projection.

Le jeune et naïf Claude, croyant en Dieu, fils d'un fermier patriote de province, visite New York avant d'être incorporé comme militaire et partir pour la guerre du Vietnam. En chemin, il se retrouve au milieu d'un happening de hippies dans Central Park et tombe immédiatement sous le charme de la belle Sheila. Le leader pacifiste des hippies l'incite à lui déclarer sa flamme, tout en essayant de le dissuader de faire la guerre. Il fait alors l'expérience de la liberté, des drogues et cesse peu à peu de croire en ce qu'il avait jusque-là considéré comme étant juste.

LES ACTEURS DE L'ATALANTE

Programmation :

Claude Faivre,
Véronique Guillaud,
Christiane Jacquey-Guglielmetti,
Christophe Juggery,
Tamara Largura, Michel Lemoine,
Maria Matias.

Conseiller à la programmation :
Pascal Binétruy

Réservation des films :
Johann Démoustier

Projection : Gilles Chefsailles

Distribution et affichage :
Louis Régnier, Michel Chimeno,
Corinne Gruel...

*La liste n'est pas exhaustive,
toutes les bonnes volontés
sont les bienvenues.*

TARIFS

6 € Tarif normal

5 €* Tarif réduit : adhérents MJC Morteau,
Scolaires, étudiants, Carte Avantages Jeunes,
demandeurs d'emploi, seniors (65 ans et +),
détenteurs de carte d'invalidité

4 €* - 14 ans

4 €* Le jeudi : scolaires, étudiants, Cartes Avantages Jeunes

* Tarif réduit applicable sur présentation d'un justificatif.



MJC

2 place de l'église
25500 MORTEAU
Tél. 03 81 67 04 25
mjc.morteau@orange.fr
www.mjcmorteau.com

CINÉMA L'ATALANTE

Théâtre de Morteau
Espace Christian Genevard
Place de la Halle
MORTEAU



Programme publié sous réserve d'éventuelles modifications.
Ne pas jeter sur la voie publique.