

03 avril 2018



### HAIR

Milos Forman - USA, 1979 - 2h01  
avec Janet York, Herman Meckler, Antonia Ray

*Le jeune et naïf Claude, croyant en Dieu, fils d'un fermier patriote de province, visite New York avant d'être incorporé comme militaire et partir pour la guerre du Vietnam. En chemin, il se retrouve au milieu d'un happening de hippies dans Central Park et tombe immédiatement sous le charme de la belle Sheila. Le leader pacifiste des hippies l'incite à lui déclarer sa flamme, tout en essayant de le dissuader de faire la guerre. Il fait alors l'expérience de la liberté, des drogues et cesse peu à peu de croire en ce qu'il avait jusque-là considéré comme étant juste.*

**Pascal Binétruy, critique à la revue Positif présentera le film et animera le débat qui suivra la projection.**

24 avril 2018



### JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR

Mathias Malzieu, Stéphane Berla  
France, 2013 - 1h34

*Édimbourg 1874. Jack naît le jour le plus froid du monde et son cœur en reste gelé. Le Docteur Madeleine le sauve en remplaçant son cœur défectueux par une horloge mécanique. Il survivra avec ce bricolage magique à condition de respecter 3 lois: premièrement ne pas toucher à ses aiguilles, deuxièmement maîtriser sa colère et surtout ne jamais Ô grand jamais, tomber amoureux. Sa rencontre avec Miss Acacia, une petite chanteuse de rue, va précipiter la cadence de ses aiguilles. Prêt à tout pour la retrouver, Jack se lance tel un Don Quichotte dans une quête amoureuse qui le mènera des lochs écossais, à Paris jusqu'aux portes de l'Andalousie.*

Un film insolite et d'une grande inventivité.  
Bernard Génin, Positif

Le Lycée Edgar Faure, la Maison Des Lycéens et la MJC de Morteau, exploitant du cinéma L'Atalante, se lancent dans la 3<sup>ème</sup> édition de Cin'Edgar, la séance de cinéma par et pour le public lycéen, et également destinée à tous ceux qui souhaitent découvrir ou redécouvrir des films dont la plupart appartiennent au patrimoine mondial.

Cin'EDGAR et L'ATALANTE

présentent

MUSIQUE ET CINÉMA



**CHANTONS SOUS LA PLUIE** ■ **WEST SIDE STORY** ■ **WHIPLASH** ■ **PHANTOM OF THE PARADISE** ■ **BUENA VISTA SOCIAL CLUB** ■ **HAIR** ■ **JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR** ■

**UNE RÉTROSPECTIVE DE 7 FILMS DE NOVEMBRE 2017 À AVRIL 2018**

**LE MARDI À 18H00 ■ TARIF UNIQUE : 4 €**

**CINÉMA L'ATALANTE ■ ESPACE CHRISTIAN GENEVARD ■ MORTEAU**



21 novembre 2017



### CHANTONS SOUS LA PLUIE

Stanley Donen, Gene Kelly - USA, 1952 - 1h38  
avec Jean Hagen, Gene Kelly, Debbie Reynolds

En 1927, à Hollywood, Don Lockwood, célèbre acteur du cinéma muet, est contraint de s'adapter au nouveau procédé du parlant. Sa capricieuse partenaire, Lina Lamont, qui est aussi sa fiancée par nécessité publicitaire, a une voix épouvantable.

Don rencontre une sémillante girl, Kathy, qu'il engage pour son nouveau film et qu'il courtise. Après un cuisant échec dû à la voix de Lina, Don transforme le film en comédie musicale, en faisant doubler la star par Kathy. Le film est ovationné lors de la première et Lina interprète une chanson, doublée par Kathy en coulisses...

Il y a là du grand art (...) : émouvoir alors qu'on rit, qu'on assiste à un divertissement.  
Michel Raymond Pérez, Positif

12 décembre 2017



### WEST SIDE STORY

Robert Wise, Jerome Robbins - USA, 1961 - 2h31  
Avec Natalie Wood, Richard Beymer, George Chakiris

Dans le West Side, bas quartier de New York, deux bandes de jeunes s'affrontent, les Sharks de Bernardo et les Jets de Riff. Un ex des Jets, Tony, s'éprend de Maria, la soeur de Bernardo.

Grâce à Robert Wise, la comédie musicale accède et ce n'est pas un paradoxe, aux grandeurs de la tragédie. Robert Benayoun, Positif

Pourquoi filmer la danse (...) ? Pour prouver que le cinéma, c'est le son et le mouvement.  
François Weyergans, Cahiers du cinéma

Robert Wise en un style précis et incisif a restitué de main de maître et en très belles couleurs ce climat de frénésie et de cruauté.  
Jacqueline Fabre, Libération

16 janvier 2018



### WHIPLASH

Damien Chazelle - USA, 2014 - 1h47  
avec Miles Teller, J.K. Simmons, Paul Reiser

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

"Whiplash" mène le spectateur à la baguette jusqu'à un final musical en apothéose qui le laissera épuisé et heureux. Coup de fouet certes, mais avant tout coup de maître. Thomas Mahler, Le Point

**Pascal Binétruy, critique à la revue Positif présentera le film et animera le débat qui suivra la projection.**

06 février 2018



### PHANTOM OF THE PARADISE

de Brian De Palma - USA, 1974 - 1h32  
avec Paul Williams, William Finley, Jessica Harper

Winslow Leach, jeune compositeur inconnu, tente désespérément de faire connaître l'opéra qu'il a composé. Swan, producteur et patron du label Death Records, est à la recherche de nouveaux talents pour l'inauguration du Paradise, le palais du rock qu'il veut lancer. Il vole la partition de Leach, et le fait enfermer pour trafic de drogue. Brisé, défiguré, ayant perdu sa voix, le malheureux compositeur parvient à s'évader. Il revient hanter le Paradise...

Petit bijou, bizarre « musical » fantastique, à la fois noir et étincelant [...] sur le thème du double cher à De Palma (Soeurs de sang, Obsession, Body Double), mais aussi parabole sur la férocité de l'industrie du divertissement (Swan est le reflet de Phil Spector, producteur tout-puissant de l'époque), ce conte vintage n'a pas pris une ride.  
Cécile Mury, Télérama

20 mars 2018



### BUENA VISTA SOCIAL CLUB

de Wim Wenders - GB, CU, US, FR, DE, 1999 - 1h45  
avec Compay Segundo, Eliades Ochoa, Ry Cooder

Ry Cooder a composé la musique de Paris Texas et de The End of Violence. Au cours du travail sur ce dernier film, il parlait souvent avec enthousiasme à Wim Wenders de son voyage à Cuba et du disque qu'il y avait enregistré avec de vieux musiciens cubains. Le disque, sorti sous le nom de "Buena Vista Social Club", fut un succès international. Au printemps 1998, Ry Cooder retourne à Cuba pour y enregistrer un disque avec Ibrahim Ferrer et tous les musiciens qui avaient participé au premier album. Cette fois, Wim Wenders était du voyage avec une petite équipe de tournage.

Entre concert, studio et intérieurs havanais, le film s'éclaire (...) par petites touches (...). ce charme est affaire d'ambiance, de bonnes vibrations. Ici, on aime la musique, on la saisit avec ferveur, on la partage. D'Ibrahim à Wim, de Compay à Ry. François Gorin, Télérama