

04 mai 2017



MATRIX

Lana & Lilly Wachowski - USA - 1999 - 2h15
avec Keanu Reeves, Laurence Fishburne

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Programmeur anonyme dans un service administratif le jour, Thomas Anderson devient Neo la nuit venue. Sous ce pseudonyme, il est l'un des pirates les plus recherchés du cyber-espace. A cheval entre deux mondes, Neo est assailli par d'étranges songes et des messages cryptés provenant d'un certain Morpheus. Celui-ci l'exhorte à aller au-delà des apparences et à trouver la réponse à la question qui hante constamment ses pensées : qu'est-ce que la Matrice ?

Avec un postulat de départ fascinant, des décors volontairement décadents, et des effets visuels époustouflants, The Matrix offre un portrait intrigant de notre futur proche sous une forme intelligente de narration cinématographique.

Scott Essman, L'Ecran Fantastique

30 mai 2017



SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE

Joon-ho Bong - Corée du Sud - 2013 - 2h06
Avec Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton

Interdit aux moins de 12 ans

2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du Snowpiercer, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recréée une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes entraînés par l'un d'eux tente de lutter. Car l'être humain ne changera jamais...

(...) les moyens colossaux ne brident jamais la folie baroque, le goût du mystère, les visées poétiques et la liberté d'un artiste qui, derrière les oripeaux du genre, balance une méchante parabole politique.

Thomas Agnelli, Première

Le Lycée Edgar Faure, la Maison Des Lycéens et la MJC de Morteau, exploitant du cinéma L'Atalante, se lancent en 2017 dans la 2^{ème} édition de Cin'Edgar, la séance de cinéma par et pour le public lycéen, et également destinée à tous ceux qui souhaitent découvrir ou redécouvrir des films dont la plupart appartiennent au patrimoine mondial.

Cin'EDGAR et L'ATALANTE

présentent

DYSTOPIES



UNE RÉTROSPECTIVE DE 7 FILMS ■ DE JANVIER À MAI 2017

LE MARDI OU JEUDI À 18H00 ■ TARIF UNIQUE : 4 €

ORANGE MÉCANIQUE ■ METROPOLIS ■ BLADE RUNNER ■
THX 1138 ■ 1984 ■ MATRIX ■ SNOWPIERCER ■

CINÉMA L'ATALANTE ■ ESPACE CHRISTIAN GENEVARD ■ MORTEAU



17 janvier 2017



ORANGE MÉCANIQUE *

Stanley Kubrick - USA - 1971 - 2h16
avec Malcolm McDowell, Patrick Magee
Interdit aux moins de 16 ans

Au XXI^{ème} siècle, où règnent la violence et le sexe, Alex, jeune chef de bande, exerce avec sadisme une terreur aveugle. Après son emprisonnement, des psychiatres l'emploient comme cobaye dans des expériences destinées à juguler la criminalité...

C'est, menée sur le mode d'un récit paicarsque, une méditation désespérée sur la violence et sa répression moderne.
Jean-Pierre Oudart, Cahiers du Cinéma

07 février 2017



METROPOLIS

Fritz Lang - Allemagne - 1927 - 2h33
avec Brigitte Helm, Alfred Abel, Rudolf Klein-Rogge

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte.

"Metropolis" n'est plus seulement la matrice de films de science-fiction (...) ou un élément du débat sur la lutte des classes en Europe. C'est une œuvre à part entière, dont les faiblesses (...) font encore mieux ressortir la richesse.

Thomas Sotinel, Le Monde

07 mars 2017



BLADE RUNNER *

Ridley Scott - USA - 1982 - 1h57
avec Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young
Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs.

Dans les dernières années du 20^{ème} siècle, des milliers d'hommes et de femmes partent à la conquête de l'espace, fuyant les mégapoles devenues insalubres. Sur les colonies, une nouvelle race d'esclaves voit le jour : les répliquants, des androïdes que rien ne peut distinguer de l'être humain. Los Angeles, 2019. Après avoir massacré un équipage et pris le contrôle d'un vaisseau, les répliquants de type Nexus 6, le modèle le plus perfectionné, sont désormais déclarés "hors la loi". Quatre d'entre eux parviennent cependant à s'échapper et à s'introduire dans Los Angeles. Un agent d'une unité spéciale, un blade-runner, est chargé de les éliminer.

D'une beauté esthétique rarement égalée, Blade Runner est une bouleversante rêverie poétique sur la condition humaine. Un choc.
Virgile Dumez, aVoir-aLire.com

16 mars 2017



THX 1138

George Lucas - USA - 1971 - 1h28
avec Robert Duvall, Donald Pleasence

Au XXV^e siècle, dans une cité souterraine qui ressemble à une termitière humaine où chacun s'identifie par un code de 3 lettres et 4 chiffres, THX 1138 est un technicien tout à fait ordinaire travaillant sur une chaîne d'assemblage de policiers-robots. Un jour, il commet pourtant un acte irréparable : lui et sa compagne LUH 3147 font l'amour dans une société qui l'interdit formellement. Pour THX 1138, c'est désormais la prison qui l'attend...

(Œuvre) d'une densité singulière, d'une cohérence absolue ne négligeant aucun détail (...), et d'une esthétique glaçante autant qu'irréprochable (...) Autant d'indices d'un génie qui allait s'exercer de manière par la suite bien différente...
Jean-Pierre Andrevon, L'Écran Fantastique

06 avril 2017



1984

Michael Radford - USA - 1984 - 1h53
Avec John Hurt, Richard Burton
Interdit aux moins de 12 ans

Manipulant et contrôlant les moindres détails de la vie de ses sujets, Big Brother est le chef spirituel d'Oceania, l'un des trois États dont la capitale est Londres. Le bureaucrate Winston Smith travaille dans l'un des départements. Mais un jour il tombe amoureux de Julia, ce qui est un crime. Tous les deux vont tenter de s'échapper, mais dans ce monde cauchemardesque divisé en trois, tout être qui se révolte est brisé.

Magnifié par la superbe photographie de Roger Deakins (futur directeur photo des frères Coen), 1984 demeure encore aujourd'hui un superbe objet esthétique, nimbé de lumières bleutées du plus bel effet qui évoquent immédiatement le look de Pink Floyd – The Wall.
aVoir-aLire.com

*** Pascal Binétruy, critique à la revue Positif présentera le film et animera le débat qui suivra la projection.**